

# الكواكب

العدد ١٩٥

٢٦ أبريل ١٩٥٥  
٢ رمضان ١٣٧٤

٣٠ مليما

اشترك في  
سابقه الكواكب

الجوائز

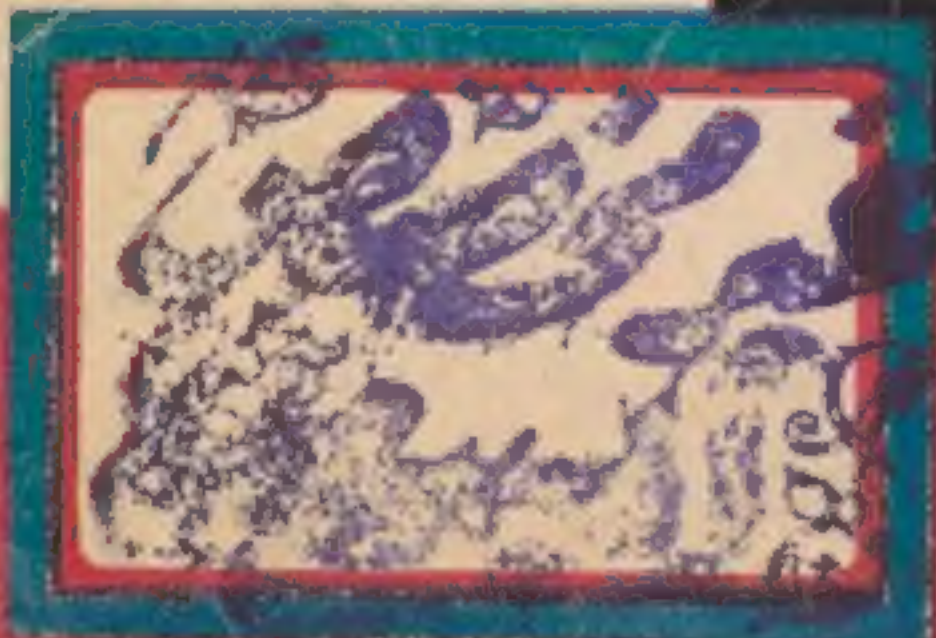
٣ سيارات  
أنيقة

ورشات قد ترجع بها

١٠٠٠٠

عشرة آلاف جنيه

امتنظ بهذا القدر كاملا  
تقدرت أمه العبد



نعيمة عاكف

مع هذا العدد

## هدية

صورة بالالوان للفتاة سعاد حسنة



# كاميرا تلهو!



إذا وجدت الكاميرا ساعة فراغ فأنها  
تلهو ولكنه هو كله تفكير وفن ..  
ففي المجموعة التالية من الصور تناولت  
الكاميرا بعض الحركات الرياضية بالابضاح ..  
وصورت لك على فيلم واحد الحركة الواحدة  
جزأة لتريك كيف تؤدي ، أو كيف يأتيها  
اللاعب ..

والصور بعد هذا تكشف لك سرأ من  
أسرار السينما ، فإن الحركة في السينما تصورها  
الكاميرا أجزاء .. ولكن كل جزء على فيلم  
مستقل .. فإذا تابعت صور هذه الأفلام على  
الشاشة ، أي عرضت الأجزاء متوالية رأيت  
على الشاشة حركة .. وحياة !

[ تصوير محمد صبرى ]



عمرين للبطن .. لك ان تؤديه عشر مرات أو عشرين ، بشرط  
الا تخرج منه بعشرة دحوس وعشرين بد ، ووسط (مخلوع)!



عمرين للبدن والكتفين .. ان راس  
اللاعب وايديه الاتني عشرة لتذكركنا  
«بالكابوريا» .. أو «اللاخطوط» ! ..



عندما يرمى لاعب الكرة لزميله .. يبدأ  
من أعلى وتتم الضربة في منتصف  
المسافة ولكن اليد تنقل مندفعة الى اسفل!



ضربة اخرى مضرب «السكواش» .. يبدأ اللاعب  
من أعلى ويضرب في منتصف المسافة .. لكن  
قوة الاندفاع ترغمه على ان يكمل الدائرة !



## كلمة الاسبوع ندوة عن الفن

جين نيرنى  
فوكس



اقام الاتحاد الثقافي المصرى فى الاسبوع الماضى ندوة عن المسرح المصرى ، تحدث فيها بعض الكتاب والمثقفين بالفن . وقد اتفقت كلمة المتحدثين على أن المسرح المصرى اليوم تأخر عما كان عليه منذ ثلاثين عاما ، وان اختلفوا فى بيان أسباب هذا التأخر .

واتفقت كلمة المتحدثين مرة اخرى على أن الفرقة التى تشرف عليها الدولة ، قد فقدت طابعها وبعدت عن التخصص الذى كان يجب أن تحرص عليه . وهذا صحيح مع الاسف . كان التخصص والطابع المتميز ، شيئا مألوفاً فى الوسط المسرحى فى أول عهد النهضة المسرحية . كانت فرقة سلامة حجازى مثلا متخصصة فى تقديم الاوبريت . وجاءت فرقة جورج أبيض فتخصصت فى التراجيديات ، وفرقة الريحانى فى الفودفيل الاستعراضى ، وفرقة عكاشة فى الاوبريت ، ثم فرقة رمسيس فى الدراما . وهكذا كان لكل فرقة طابعها الخاص ، ولونها الفنى الذى تقدمه للجمهور . فكان المتفرج يختار اللون الذى يفضله ، وينحسب الى المسرح وهو يعرف مقدما أى نوع سينشاهد من التمثيل .

وعندما قامت الفرقة القومية برعاية الدولة ، اقتضت على تقديم روائع الفن الرفيع من الدراما والتراجيديات . وكان يقال ان الفرقة القومية فشلت من الناحية التجارية ، ولم تكن تحقق كسبا ماديا .

وهذه نظرة خاطئة للموضوع . لان الدولة انشأت تلك الفرقة لتحقيق هدف فنى وثقافى الا انه لوحظ أن الفرقة قد اغترافا الربح التجارى فقدمت روايات من مستوى اضعف من المألوف .

ولو قسمت الفرقة الى شعبتين مثلا ، تخصص كل منهما بتقديم نوع معين من المسرحيات ، لكان هذا خيرا لها . والفرقة غنية وقد احدثت بالعناصر الفنية المختلفة ، التى تستطيع أن تطفى شعبتين كبيرتين .

والمهم فى هذا الاقتراح أن تخصص احدى الشعبتين بتمثيل الدراما الرفيعة ، حتى يصبح عندنا مسرح جدى له طابع معروف يودى رسالته فى تقديم روائع الفكر ، ويعمل على ايجاد وعى فنى صحيح ، ويرتفع عن السطحية والاسفاف وتلق أهواء العامة . وتستطيع الشعبة الاخرى أن تمشى المسرحيات الشعبية التى تعتمد على الجمل الخطابية ، والحركة العنيفة ، والميكه الساذجة . والى يعجب بها فريق معين من الجمهور . لنا لا نطالب بالقاء هذا النوع من التمثيل فهو يودى رسالته فى الارشاد الشعبى ، كما يودىها الوعاط وخطباء المنابر . وكما يودىها فرق المسرح الشعبى . ولهذا يجب أن نبقى عليه ، وأن نعينه بالمال . ولكن يجب أن يقوم الى جواره المسرح الذى يحمل رسالة الفن الرفيع .





كأس المسرح الجامعي : بدأت مباريات الجامعة للحصول على كأس المسرح الجامعي لهذا العام فقدمت كلية دار العلوم مسرحية موليت المرونة «البخيل» وقام بتمثيل «أرباجون» الطالب منصور عبد الرحمن، فأجاد في تصوير البخيل والحب حين يتنازعان القلب فتطفئ هواطف أرباجون على عقله ، ويحاول أن ينتزع خطيبة ابنه بسحر المال وقامت فتحة محمد الطالبة بكلية الآداب بدور «إيلير» ابنة البخيل وقد بدّل نبيل الألفي مجهودا مشكورا في الإشراف على إخراج هذه الرواية ، والصورة لئنثه وهو تلقى تعليماته إلى أحد الطلبة الممثلين

فيس ولبنى بالانجليزية : قدمت فرقة التمثيل بكلية المعلمين بالعباسية مسرحية «فيس ولبنى» التي نظمها الفنان عزيز أباطة وترجمها إلى الانجليزية السيد عبد الله بشير . وهذه أول مرة تترجم فيها هذه المسرحية وتمثل بلغة اجنبية ، ولذلك بدّل المخرج كلود كولفين مجهودا جبارا حتى يفهمها جمهور المتفرجين خصوصا وأن جو الرواية وملابسها لا يتفقان مع اللغة التي ينطق بها المتلون والمثلاث . وقامت المثلة عصمت رافت بدور لبني ، وعبد الله بشير بدور فيس ، كما اشتركت لولا صدقي بدور «عتيقة» وترى لولا وعصمت على المسرح

# أخبار صورة



أزياء البلاج : أقبل الصيف ، فصل الاجازات والاستمتاع بمياه البحر وهوائه العليل . وبدأت دور الأزياء تعرض أحدث المايوهات واجملها . وفي الصورة مابوه جميل من اللستك بلون الفراولة ، وقد حلى بزهور كبيرة تحيط بالعنق واليدين، وقد استوحاه مصممه من ملابس أهالي جزر هاواي

أول عرض : استقبلت الجماهير العرض الأول لفيلم «ضحكات القدر» استقبالا رائعا ، وقد أحاطت بنجومه ومخرجه تحبيهم تحية حارة للمجهود الذي بذلوه . ويرى في الصورة مخرج الفيلم الهامى حسن ونجومه وقد أحاطت بهم الجماهير تهنئهم بنجاح الفيلم في ليلة الافتتاح .



# تجمع الأوسكار لعام ١٩٥٥



فيلة التهنة يطبها احسن ممثل لعام ١٩٥٥  
على وجنة جريس كيلى احسن ممثلة ..

احتفلت هوليوود للمرة السابعة والعشرين  
بتتويج جهود المتفوقين من ممثلها وفنيها بجائزتها  
الكبرى الاوسكار ..

وقد ولدت هذه الجائزة في ربيع عام ١٩٢٧ ،  
انشأتها الاكاديمية الامريكية للفنون والعلوم  
السينمائية ، لتتويج جهود العاملين في هذا الحقل  
الضخم : السينما ومنذ اليوم الذي عرفت فيه  
هوليوود هذه الجائزة وهي حلم الفنانين جميعا  
وقد اتيم احتفال الاكاديمية هذا المسام على  
نطاق واسع فقد زاد عدد الحاضرين فيه على  
الخمس آلاف شخص ، وقفوا جميعا يترقبون  
نتائج لجنة التحكيم ، وكانهم طلبة في انتظار نتيجة  
الامتحان

وقد اسفرت النتيجة عن فوز مارلون براندو  
بجائزة الاوسكار كأحسن ممثل وذلك عن دوره في  
فيلم « ذئاب المدينة » - وقد عرض هذا الفيلم  
في مصر - كما حصل « ادموند أوبرين » على جائزة  
الاوسكار كأحسن ممثل للدور الثاني وذلك في  
فيلم « الكونيسة الحافية » الذي عرض في مصر  
ايضا ..

وقد استحقته « جريس كيلى » بدورها في فيلم  
« فتاة من القرية » .. وتشبها هوليوود لجريس  
بمستقبل عريض خاصة وقد اختارها هينشكوك  
المخرج المصغرى بطله لثلاثة افلام من اخراجها كان  
لانيهما « النافذة الخلفية » الذي عرض منذنا  
اخيرا ..

وقد منحت الاكاديمية جائزة الاوسكار للممثلات  
الثانيات « ايفا ماري سانت » وايضا في الخامسة  
والعشرين من عمرها ، وهي ابنة مليونير وحاصلة  
على ليسانس الادب .. وقد كان ظهورها لأول  
مرة على الشاشة في فيلم « ذئاب الميتة » وهو  
الدور الذي من اجله منحت الاوسكار



دونا ريد تهني ادموند  
اوبرين بقبلة على وجنته

ايفا ماري سانت تحمل جائزتها البرونزية  
مزهوة .. وقد حصلت على الاوسكار  
باعتبارها احسن ممثلة المصطلت بدورها ..











الموسيقار فريد الأطرش يقدم تهانيه للملك حسين والملكة قبل بداية الحفلة الساحرة ..

## فناء مصري ورقص شرقي ... في زفاف الحسين ودينا

« يسر السكواكب  
ويسعدنا ان ترفع  
باسمها وباسم  
مصر اخلص التهاني  
واصدق الاماني ،  
الى جلالة الملك  
حسين والملكة  
دينا ، بمناسبة  
زفافهما اليمون »



اتسامة السعادة يتبادلها  
العروسان الملكيان بعد ان  
تم عقد قرانهما ، ووقفا  
يتقبلان تهاني المدعوين ..  
« تصوير احمد سليمان »

امينة بزق وهدي شمس  
الدين واحسان الشريف  
يستمن الى اذاعة حفلات  
الزفاف في الفندق الذي  
ينزلن به في عمان ..



## عمان : من مندوب « الكواكب »

في قصر زهران ...  
يوم الاربعاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٥٥ الساعة  
٤:٢٥

في حفل ملكي بهيج ، عقد قران جلالة الملك  
نسيم على الملكة دينا ...  
وكان جلالة الملك يلبس بدلة عادية ، رمادية  
اللون ...

كذلك كان المدعوون يلبسونهم العادية ...  
وكان الامير محمد سعود وحده يرتدي ملابس  
التقليدية ... كذلك كان رجال الدين يرتدون  
زيمهم المعروف ...

اما بعثة الشرف المصرية فكان اعطسها  
يرتدون القبة والروب الجامعيين التقليديين

وقد دعى الفنان فريد الاطرش لاجياء الحفلة  
فسافر اليها في طائرة خاصة مع افراد فرقته  
وكان أبرز ما في الحفلة الساحرة ثوب الزفاف  
الذي كانت تلبسه جلالة الملكة دينا ... وقد صنع  
في ايطاليا ... وتصممه الاعلى من صانعين  
« ديشيس » مطرز باليد بأسلاك من الفضة ...

وقسمه الاسفل من الدانتيل فينيس الجميلة ...  
وكانت الملكة الشاببة تحمل باقة من الزنبق  
الابيض النادر ... أما وصيفات الشرف الثلاث

عشرة فكان يحملن طاقات من القرنفل الابيض  
وكانت جلالتها تضع في يدها اليمنى خاتما  
ثمينا ، تحليه جوهرة نادرة ، مستديرة الشكل ،

زهرية اللون ، محوطة بقصوص من الماس ...  
وقد نثرت جلالة الملكة الوالدة على العروسين  
قطعا ذهبية ، مطلاة بالتاج الملكي ، ويحرفي ( ح )

و ( د ) ... الحرفين الاولين من اسمي العروسين  
وفي المساء ، اقيمت حفلة عشاء كبرى ...  
وقد ازدادت المائدة الملكية بكمكة العرس التقليدية

وقد بلغ قطرها أكثر من متر ، وفي قسمها التاج  
ثم سهرت عمان حتى مطلع الفجر ...  
كان الشعب سعيدا بملكته وملكته ، يقين

وبرقص ...  
وقد احبب الاستاذ فريد الاطرش الحفلة الساحرة

في القاعة الكبرى بقصر بسمان حضرها جلالة  
الملك ، والملكة دينا ، والملك فيصل ، والملكة  
الوالدة زين ، وولي العهد ...

والقي فريد كلمة رائعة ، هنا فيها الملك  
والملكة برافهما الميسون ...

ثم غنى فريد ... غنى تلك القصيدة الرائعة  
التي نظمها الاستاذ صالح جودت بهذه المناسبة  
السعيدة والتي مطلعها :

يا اعلی من امانينا وامن من امانينا  
يا زينة الدنيا يا دينا

وقد استميدت الاغنية مرات ومرات ...  
وما ان انتهت الاغنية حتى ذهب مندوب من

قبل جلالة الملكة الوالدة وضيوفها وهمس في  
اذن فريد الاطرش ، ثم وقف فريد وأعلن في  
الميكروفون قائلا : تلبية لطلب حضرة صاحبة

الجلالة الملكة الوالدة سأغني لكم اغنية «انا وانت  
لوحدنا » وغنى بعدها جميل جمال

وقد تضمن برنامج السهرة رقصا شركسية  
ورقصا قوقازيا جميلين

وقد اشترك الاستاذ يوسف وهبي مع الفرقة  
المصرية في الاحتفال برفاف الملك حسين ، والملكة  
دينا ...

ففي قاعة سينما بسمان ، قدمت الفرقة رواية  
« الحياة العظمى » ... ثم قدمت روايات أخرى

وقد شرف جلالة الملك الشاب أولى حفلات  
الفرقة ... فألقى الاستاذ يوسف وهبي كلمة  
رائعة ، حيا فيها الملك حسين ، وهناك بالزواج

وإذا كان الفن قد ساهم في إبراز مصائر  
السرور ، والنبطة ، والسعادة التي يشعر بها  
شعب الاردن ، وتشاكره فيها الشعوب العربية

جميعا وشعب مصر بوجه خاص ...  
وإذا كان الفن قد عبر عن فرحة هذه الشعوب

واجمل تلميحاتها بمناسبة الزواج الملكي السعيد  
فان جلالة الملك حسين ، قد عبر عن تقديره  
للفن والفنانين ، حين أنعم على الاستاذ فريد

الاطرش بوسام كوكب الاردن من الدرجة الثالثة  
وعلى الاستاذ يوسف وهبي بوسام النهضة ، من  
الدرجة الثانية

الملك حسين يتقبل تهنئة الملك  
فيصل الثاني ملك العراق وقد ظهر  
بجانبهما الاستاذ فريد الاطرش ..







يوسف وهبي ، وأمينة رزق ، وفريد الأطرش يقادرون فندق  
الفيلا دلفيا وقد تجلت الفرحة على وجوههم ..



معجبة اردنية صغيرة تطلب من فريد  
الأطرش توقيعها على إحدى صوره



قد لا يعرف الكثيرون أن الاستاذ يوسف وهبي ملحن بارع .. ويرى  
وهو يعزف إحدى مؤلفاته ، في حين وقفت أمينة رزق تستمع ..



# حول العالم الفنى ... بين النقد والمجاملة

أذكر أننى قرأت كلمة للأستاذ كمال الشناوى يتحدث فيها عن النقد الفنى ،  
ويأخذ على بعض النقاد أنهم يجاملون الفنانين ، ويطالبهم بمزيد من الصراحة  
والقسوة فى نقد الأعمال الفنية ، حتى يكون لنقدكم قيمة وأثر حقيقى

وهذا كلام جيل جداً ، ولكن أجل منه أن يكون معبراً حقيقة عن رأى  
الفنانين وشعورهم نحو النقد . وعندما أقول النقد ، فأنا أقصد النقد الموضوعى  
الذى يهدف إلى التوجيه والتبصير بالأخطاء ، إلى جانب إبراز المحاسن . فهل  
يتقبل الفنانون هذا النقد بروح رياضية ، أم ثور أعصابهم للملاحظة العابرة ،  
والتوجيه الرقيق ، والرأى الذى يخالف آراءهم ؟

أعرف ناقداً فنياً كتب مرة يقول إن ممثلاً معيناً لم يعطى تمثيله الصورة  
التي في خيالى للشخصية التاريخية الجبارة التي مثلها ، فنار الممثل الفنان ، وكتب  
مقالاً طويلاً يفتح بالسباب للنقاد الذى تجرأ وتناول على مقامه الفنى ! !

وأعرف ناقداً آخر كتب رأياً في مسألة فنية ، ولم يعجب الرأى فناناً كبيراً  
آخر ، جلس إلى مكتبه ، وأمل مقالاً طويلاً عريضاً ملاءة بالمهاترة والسباب ،  
وبعث به إلى الصحيفة ، مطالباً بنشره عملاً بمبدأ حرية النشر !!..

وما أكثر ما أعرفه ويعرفه كمال الشناوى من حوادث ثورة الفنانين على النقد  
والنقاد . وأنا لا أدافع عن النقد والنقاد ، فقد قلت مراراً إن أكثر ما يكتب  
في هذا الباب ليس من النقد في شيء . ولكنى أقرر أن الفنانين يضيّقون  
بجميع ألوان النقد ، ولو كان نقداً تزيهياً موضوعياً ، يصاغ في أخف عبارة ،  
وأرق أسلوب

فكيف يعب علينا الصديق الفنان ، ويطالبنا بمزيد من الصراحة والقسوة ؟  
أليس أولى به أن يطالب زملاءه من أهل الفن بشيء من سعة الصدر ،  
وضبط النفس ، والتحكم في الأعصاب ؟ وهل يسهل على الكاتب أن يفقد في  
كل يوم صديقاً ؟

وما ذنبنا إذا كان بعض الفنانين لا يفرقون بين العلاقة الشخصية ، وأمانة  
الكاتب في إبداء الرأى الحر ، ويظنون أن الصداقة تفرض علينا أن نخفي  
البخور لأصدقائنا بالحق والباطل ، ولا نكتب إلا متحدثين عن عقربتهم ،  
إتنا لا نقض عليهم آراءنا ، ولا نقض فيها الصواب دائماً . ولكن من حقنا  
أن نحالهم باحترام هذه الآراء ما دامت تصدر عن يقين واقتناع ورغبة في  
تحقيق المصلحة العامة . كما أن من حقهم أن يرفضوا هذه الآراء ، وينافقوها  
ويردوا عليها بالحجة والمنطق ، لا بالمهاترة والسباب

و« بعد » فأرجو ألا يظن الأستاذ كمال الشناوى أنني أريد أن أبرر بهذا  
الكلام ، تقديم اعتبارات الصداقة والمجاملة على مقتضيات الحق والصدق  
والرأى الحر

كلا .. إننى إنما أرد عليه عتبه ، وأؤكد له مع ذلك أن الكاتب الذى يفعل  
هذا يخون أمانة القراء ، ويكون غير جدير بحمل القلم . وسيظل بعض أصحاب  
الأقلام يحملونها بأمانة وصدق ، غير مكترئين بما يوجه إليهم من اتهام أو سباب  
مؤمنين بأن الزبد سينهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض

أنور أحمد

سرممن اسرار جمالتك  
المحافضة على شباب بشرتك!



دلكى بشرتك بانتظام  
بكريم سوليا فابنه  
يحفظ للبشرة جمالها  
وحيويتها ويمنع التجعدات  
كريم سوليا الوحيد من  
نوعه الذى يحتوى على  
مادة - اللاسارات - التى  
تنفذ داخل البشرة  
وتغذيها .



كل النساء تعجب  
بالبشرة الجميلة

## كريم سوليا

انتاج مصانع بيرز دورف - هامبورج - ألمانيا

سنة 1965

حبوب بروكوبين الألمانية  
تجعلك تشعر بانك في سن الشباب  
تباع في جميع الاسواق امانات ومنازل الادوية - سعر العلبة ٣١ قرشاً

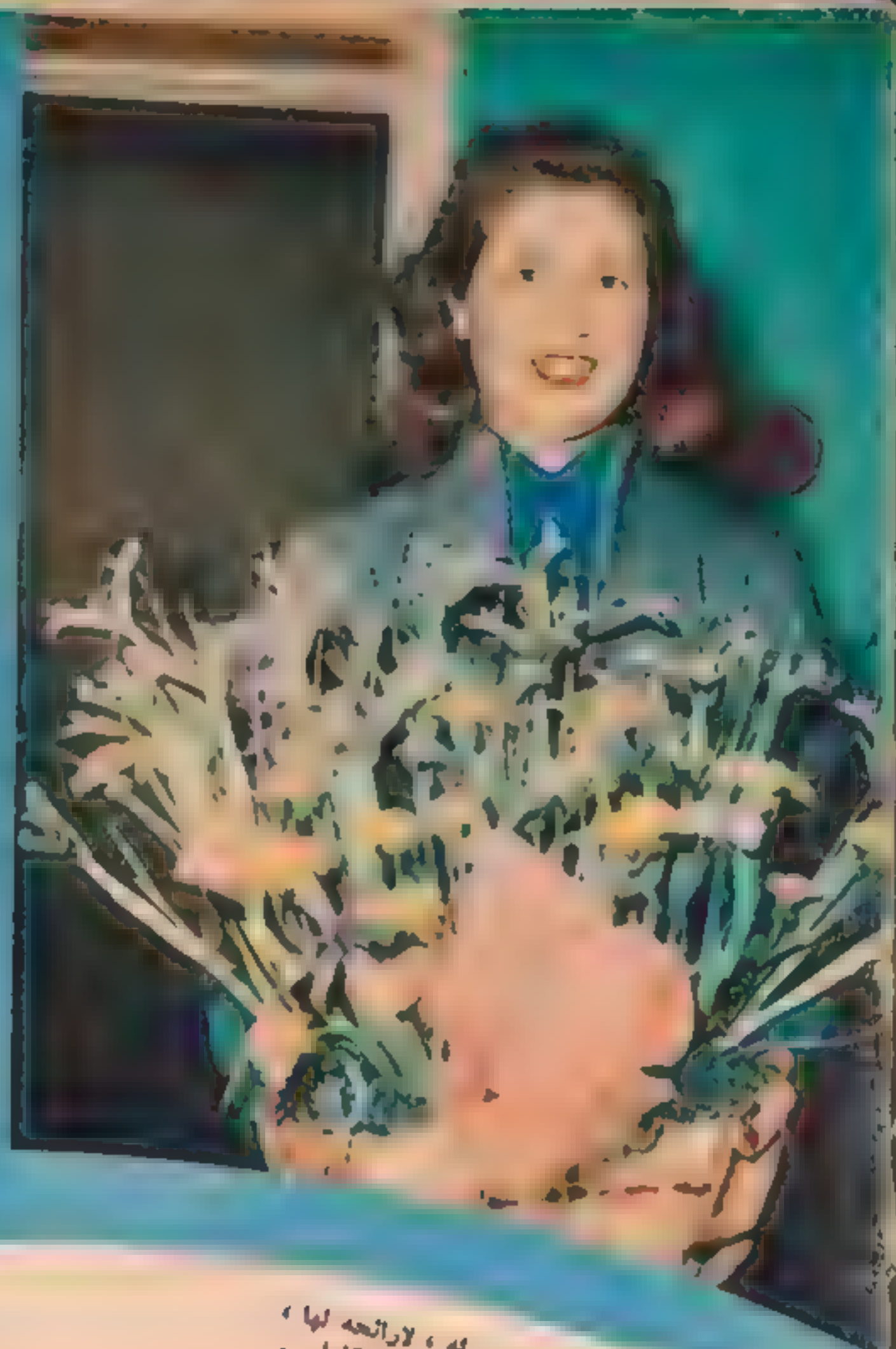
حلويات  
كينولس  
يسرف على إنتاجها  
خبراء أخصائون

راديو فيليبس  
جنيه مصرى نقداً  
او جوائز أخرى عديدة  
اتصل بأقرب متعهد راديو فيليبس





دهره السيوليب .. فريده  
جمالها حزينه في دهنهسا



انصال جميله ، لرائحه لها ،  
جمالها في لونها وشكلها ..



دهور جميله في كل مكان ،  
ورود يانعه علي كل غصن ،  
سحاب عيسله تسري بين  
الاوراق عسل للعاشق طر  
الذكرايب وشمس للفتان  
اجمل الالمان ، ولهم الشام  
اعمى الماني .. عندما يعل  
الريبع بضحك الدنيا ويغير  
عن سرورها بالوان جميله  
سعد شكل الزهور ..  
وهاهي المطربة صباح تقدم  
لك بسمه الدنيا الحلوة في  
دهور الربيع

الزهور

اما الورد .. فهو الزهرة  
الكاملة .. جمال ورائحه  
وهو في متناول كل يد







## مجلات شيكورييل



معاونيل كزين الحاصلة على دبلوم معهد هاريت هويلر آير بيلاريس ،  
الخصائية في التجميل وعلاج بشرة الوجه تقدم خدماتها بالمصالون الجديد المجهز  
بكييف الهواء بمجلات شيكورييل

يلقى على الموايد بليفون رقم ٢٩٨٨٨ او بمجلات شيكورييل  
خدمة مجانية لسيارات العملاء تشمل سائقين وجراح

ابن باشا ، شى ، وسيم ، متعلم ، ميسوط ، هراتاج ، فى وسيله ان  
ينفق على سعة ، وأن يحللى كل ليلة فى بنوار ، يتخرج على التمثيل ،  
ويشقى ، أو يصفى ، ويخرج ليوم فى السنة التالية اذا شاء . . .  
ولكن الشاب المرتاح ، الميسوط ، المتعلم ، المجلد ، النفس ، وابن الباشا ،  
اراد ان يقف على المسرح لا ان يحللى بين النظارة . . .

فعل ما فعله محمد تيمور فى ذلك الوقت ، وما فعله فيما بعد يوسف  
وصى ولعله بهيعة حافظ ، وما فعله ايضا غير هذين الاثنين من أبناء  
الدوات ، بنزولهم من عليانهم ، وحروهم على التقاليد ، وعلى اداة الاسرة ،  
والتعاون مع حشرة المثلث فى النهوض بالمر الى أعلى الرتب . . .  
هؤلاء هم الذين فتحوا الطريق امام النسل والفصائل من الاسر الكريمة  
العريقة ، أو من الهمة الاجتماعية الراقية ، لثبوت الى صناديق التمثيل  
وحوض غماره

مات واحد منهم أميرا هو سليمان نجيب ، ومات واحد آخر بالامس  
هو عمر نمرى ، وكان أول الراحلين محمد تيمور ، أطال الله فى عسير  
النايين والهايات ، من أبناء وبنات الدوات ، لمواصلة العمل فى مسلسل  
الفن ، على المسرح أو فى السينما

ولست هذه الكلبة كافية لانهاء عمر سرى حله من الرثاء والتأبين وذكر  
الماتر ، ولكنى أرسلتها عمرا ولغرض واحد ، وهو تنسى العاملين للمسرح  
بأن هذا الرجل الكبير قد مات ، وقد يكون خبر وفاته قاتم كما قاتنى . .  
لعلهم يترحمون عليه كما ترحمتم . .

ويشيدون الى بعض مآثره كما اشرفت . .

عمر سرى كان منذ ثلاثين سنة أو أكثر وكما من اركان المسرح المصرى  
وعلمنا من اعلامه ، وشخصا مشرفة من شخصه .

وقد انهار الركن ، وطوى العلم ، وغابت الشمس . . . ومن حق . . .  
سرى ان يكون له تمثاله بين تماثيل رواد المسرح المصرى

لم يقف على صرح منذ ربع قرن أو أكثر ، ولكنه ظل يحى الى حشش  
ويشوق إليه .

جاوز المقعد السامع ، وبقي فى أحادته يتناول الشؤون الفنية مع سواها ،  
أو دون سواها . .

وفيل وفاته بشهور ، كان يحدثنى عن مشروح فى مسلمانى ، كنت  
واقفا من انه لن ينفذه .

واقفه هو أيضا كان واقفا من انه لن ينفذه

ولكن سنة للفن ، ولعلهم الملكة الفنية فى دمه ، وسيطرة حسن على  
تفكيره ، كل هذا جعله الى آخر أيامه يتخيل نفسه واقفا على صرح . . .  
الكاميرا .

وما كان يدور ان دوره القادم هو ان يقف أمام ربه . .  
رحمه الله



الرحوم سليمان نجيب  
ابن ذوات هوى المسرح



المركزى دى كويباس  
كار على الجمهور

## صديق أولئك تصدق

هذه الماكينة  
تقدم مجانا..  
لكل من يشتري جهاز راديو

ساعات  
بجانبية شهر  
بمضان العظيم  
منه محلات

راديو  
تخدمك على يدى

مطابخ النعمة للصناعات  
الادوية والصناعات  
الادوية والصناعات  
الادوية والصناعات





لأنجمة شيرى نورث  
نجمة فوكس

انا الساحرة ... هكذا يقولون عني ،  
واذا اردتن معرفة اسرار سحري فسابوح  
بها ، وهي في منناولكن فجربنها





وكانت أمي تصحك على أفكارى العيانية ،  
واكتمها كانت تعترف بأن طريقي في التخلص من  
عيب الحاجبين طريقة بارعة ، فلما كبرت جرؤت  
على استعمال وسائل أخرى في إزالة شمر ما بين  
الحاجبين ..

### استعمل القلم الاسود

والدروس الذي تعلمته من حبيرات التجميل  
أن الفراغ الذي يجب أن يكون بين الحاجبين  
يحسن أن يكون في طول عين من عينك ، فإذا  
لم يكن الأمر كذلك عندك فابدئي من الآن ..  
ففي أمام المرأة واحطلي الحاجبين بحبر من  
اسفل الجبهة بهذا القدر ، وإذا وجدتيهما  
- أي الحاجبين - قد أصبحا قصيرين بدرجة  
ملفتة لل نظر ، استعملي القلم الاسود في مدهما  
الى الجانبين ..

ومسألة شكل الحاجب مسألة تركها لك  
لان الحال في شكل الحاجب يختلف باختلاف  
الوجوه ، جري عشرات الاشكال طيلة يوم  
كامل ، حربيها مرسومة بالقلم الاسود ، فإذا  
استقر رأيك على احسنها ازيلى الشمر الزائد  
من هذه الحدود ..

### احذري الضوء الخافت

أما العينان فلا بد من العناية بهما في حد  
ذاتهما ، اغسلهما كثيرا بالماء الفاتر ، حموص  
بعد أي مجهود تبذلينه ، ويحسن اذا مكنت في  
الشمس مدة طويلة واحسنت بأى ألم فيهما  
أن تغمي على العينين قطعة قماش مبللة بالماء  
الساخن .. فهذا يريح أعصابهما

ولا تقرئي على ضوء خافت ، كما أصبحت بالآ  
تقرئي وانت في سيارة أو في قطار فاهترار  
الصفحة امامك واضطرابك لتأثره الحروف المتهز  
بعينك يصعبهما ولا تستعملي النظارة السوداء  
كثيرا ، استعملها فقط عندما تجدين نفسك  
في مكان تعرض فيه ميناك للشمس أو للبخار ،  
أما فيما عدا هذا فيحسن أن تكشف عن لونه  
العين ليراه الناس ..

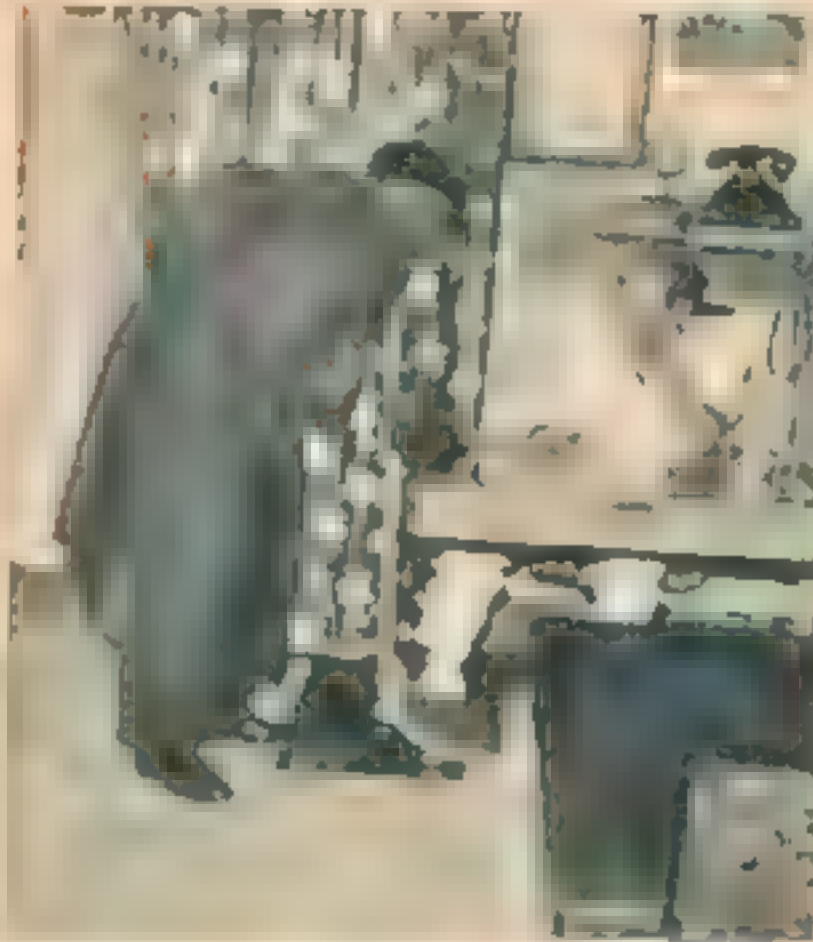
### ابتسمي !

وابتسمي دائما ، فلا ابتسامة على الشفتين  
تكسبك الثلاثين في المائة من حاذية الوجه التي  
قدمت انها تكن في العم

أما قوامك فليس عندي نصائح لك .. أن  
الطبيب يستطيع أن يصح لك رجما لتصل الى  
الوزن الذي تريد

هذه هي أسرار جمالي ، أن أبرر هذه الأسرار  
هو طريقة العناية بالعيون ، وتستطيعين على  
سوء ما أسلفت من نصائح أن تعلمي من عيبك  
مطمة استراتيجية خطيرة ، وموقعا دائما من  
مواقع الجاذبية بطلق السهام الى العلوب ،  
وبصرع أموى الرجال !

## في معهد التذليل



هكذا ذهب سيد سليمان الى معهد التذليل  
وقد انحنى ظهره الى الامام يطلب الشفاء ..



ولي معهد التذليل ، تمهده الاحصائيون  
بفهم ، وحياتيات البخار ، والكهرباء ..



وبعد جهود مصنيه ، وبمقام باعظه ، غادر  
معهد التذليل .. غادره وقد انحنى ظهره  
الى الخلف ، بعد أن كان منحنيا الى الامام !

## تقرن

منى يبلغ جوان كراوفورد قمة  
جمالها ؟ عندما تضع اهدابا  
صناعية وترتدى ثوب السهرة  
الاسود الذي يبرز جمال بشرتها البيضاء ..  
واتعرفن متى تطلق ديرا باجيت صغير الاعجاب  
من افواه الرجال ؟ عندما تستعمل «الريميل» ،  
وتبل شفتيها فتكسبهما بريقا آحادا ..  
واتعرفن أن ماريلين مونرو رقم جمالهما  
الطبيعي الذي لو ولع على ثلاث نساء لصرن  
- الثلاث - جميلات ، لعمد الى التحكم في اتجاه  
حاجبيها وفي لوبهما ؟

والجمال يتركز في وجهك ، لانه أهم المواقع  
في استراتيجية العنة ، وتوزيع نسب الجاذبية  
على وجهك ليس بالأمر السير ، فقد حده  
لك خبراء الجمال الذين يعتنون كل العناية  
بجعل الجمال دائما له قواعد موضوعة وأصول  
محددة

### حددي الروج

وهم يقولون أن ٤٠٪ من جمال الوجه يكمن  
في العينين و ٣٠٪ تكمن في الفم والثلاثون في الماثة  
الباقية تكمن في الانف والحدين .. وانت  
لاستطيعين شيئا حيال الانف والحدين غير  
استعمال البودرة المناسبة للون البشرة ،  
والكريم الذي يبقى على نمومتها .. فإذا ما  
انتقلنا الى الفم ، نصحتك بأن تغمي أمام المرأة  
لتدرسي حدود الروج التي تناسب مع حجم  
الوجه ، وحجم الشفتين ، وتستطيعين بالحيلة  
المهولة أن تضخمي حجم الشفتين أو تحصري  
ماحتها طبقا لحجم وجهك .. ولون الروج  
الاستعمل مسألة عامة يحسن الرجوع فيها  
لخبر ..

### اعتني بعينيك

وبعد ذلك يأتي دور العينين ولا بد لك أهمية  
حاذية العيني أنول أن في بيغري هيلز الآن  
محال لماكياج العيون تدبرها خيرة عالمة في  
جمال العيون

وأنا اعتنى بعيني منذ كنت في الثامنة من  
عمرى ، وكان كل من يدخل بيتنا يدامني  
ويقول اني أجمل بنات الاسرة على الإطلاق ،  
ورغم أن أمي كانت لا تنصر للذين يطرون جمالي  
حشية أن أصاب بالعروق ، فأنها أدكت في حب  
الن ، وساعدني لاصل الى الاداعة والتلويون  
وهما الطريق الطبيعي للشاشة في هوليوود ..

كنت استمد للشاشة وأنا في هذه السن ،  
وكنت اتف أمام المرأة لاتأمل عيسى ماري فيهما  
هذا البريق الجميل الذي ينير اعجاب صديقات  
أمي واصدقاء أبي ، ولكن كان يفيطنني أن حاجبي  
تصلاان تماما فوق أنفي ، وكنت أريد أن أزيل  
مايهما فمسك فرشاة اظل ابعدها شمر  
الحاجبين كلا في اتجاه ، وأببت الشمر بعد  
ذلك بالعازلي





حربة جاريو في دور العلية في فيلم «نوشكا»

مذكرات جريتا جاربو - ٥

# كان البلياتشو على الشاشة

لقد كان الحظ وحده هو الذي فتح لي الباب الى السينما .. ولم اردد في اقتحامه !

- كانت جريتا طفلة في ذلك الوقت ، ولا ارفع اني كنت استلطفها ، بل لعل المكس هو الصحيح ! ولكن من المؤكد ان العم لم تكن تقنصها فلم يكن احد يراها ولا بهم بها ، وذلك لخادية خاصة فيه ، لدرجة ان الرباني الذين كانوا يلتصقون بها في المحل كانوا يلتفتسون وراءهم ليلقوا عليها نظرة اخرى ، كان فيها شيء يسترعي الانتباه الى أقصى حد ، ولهذا مررنا على العور تشبثنا في قسم الربابط ، وسرعان ما اكتشفنا لديها قدرة حاربه على البيع ، وتصريف البضاعة ، لدرابنها العفوية بالزاوية الخاصة التي تتسلل منها الى قلبها كل سيدة ، وبالموقع الخاص لكل زبونة ، وبالقوة الحساس الذي تضرب عليه فلا يجيب ... وهذا ضربت سماعتها رقيا قياسيا في آخر السنة

« ولما فكرنا في اصدار كتالوج خاص ، وبحثنا عن « جوديل » بطبع صورتها ، اتفقت كلمتنا بالاحصاء على احبار جريتا ، واتضح لنا انها « فوتو جيبيك » الى درجة مذهلة ... »

« واستطع ان اقول ان المسير هيدلبرج لم يكن متجيا في هذا الحديث ، بل ان له الفصل في العودة الى الشاشة الصماء ، كما سترون ! »

كان على في ذلك العمل حده ، احصل الفواتير للمحل ، وان اساعد في حرد عمدة البائعات ، وفي اوقات الفراغ كنت مكلفه بآلف عمل صغير بين هذا القسم وذلك ، وكان مرتضى الثالث لقاء ذلك لا تتجاوز ١٢٥ « كوروا » في الشهر

ومكنت في هذا المحل مدة سنتين استعمت خلالها ان اتخلص من الصاحبة المعبرة التي اصبحت فيها طفولتي ومكنت في وسط المدينة الكثرة المزدحمة ذات الاصواء والحركة المحمومة

ولا اكنتم ان عاداتي لم تكن متلائمة في اول الامر مع ذلك الوسط المديني ولم يكن يبدو على اسي فتاة مصرية - على المؤضة - فلباس وطريقه كلامي افسه بأهل الريف ، وبغنيات « الدقة العديدة » مع اصاحه شيء من الحركات المسرحية التي تعلمتها من ممارسة عمل القصير في اعلام الدعاية

## بائعة برانيل !

ومروا لي ان اذكر هنا طرفا من حديث أدل به بعد سنوات مدير تلك المحال ، وهو « فردريك هلمدريج » ، استاذ بصراحتة - قال :



# من أخفاف كضياء كغنائف كسرايح دماغمي العمر



الفنان سعد عبد الوهاب نجم  
الفيلم الناجح أماني العمر

## (( شبايك انت ))

بالف احمد شفيق

بلحين سعد عبد الوهاب

شـبـايـك انت	وعـيـونك انت	وميل عـيـونـي
مش فادر أعرف	لحـسـد امـي	حيـحـسـروني
باللي شـبـايـك	شـفـل شـبـايـي	دانت مـنـسـايـا
هوا جـبـايـك	ولا دلالـك	سبب هـسـواـا
ولا ف كـلامـك	ولا ابـسـامـك	فرحه هـسـاـا
يا نور عـيـونـي	ارحم عـيـونـي	من ليل شـجـونـي
يا نور عـيـونـي	شـبـايـك انت	
يا نور عـيـونـي	خلق حـبـيـبه	علي هـسـواـه
يا نور عـيـونـي	يـكـون بـصـبي	من الحـبـيـبـاـه
يا نور عـيـونـي	تـكـون حـبـيـي	واعش مـعـسـاد
يا نور عـيـونـي	ارحم عـيـونـي	من ليل شـجـونـي
يا نور عـيـونـي	شـبـايـك انت	

## (( انت ويايا ))

بلحين الموسيقى

محمد عبد الوهاب

باليف مصطفى عبد الرحمن

انت ويايا	والهنا معايا	والأمل نور	علا دنيسانا
يا هنا قلبي	لا اكون جنبك	تحكي وتقول لي	عن هوى قلبك
دا النعيم كله	خطة في قربك	واللي قاسيته	في الهوى كفايه
دا الأمل نور	يعلا دنيسانا		
انت ويايا			
انت آمالي	وكل احلامي	وانت في سمعي	احلى انقامي
انت افراحي	وسعد أيامي	امتي حتردد	غنوتي معايا
دا الأمل نور	يعلا دنيسانا		
انت ويايا			

فقد اتسمت حركة الحال . وفكرت الادارة في انتاج فيلم للدعاية باسم « مسيو وعدم استوكهولم » . يتناول جميع اقسام البيع . وكان هذا أول فيلم كبير للدعاية في السويد كلها . ووقع الاختيار على المخرج « لاسونيك » الذي قرر ان يخرج الفيلم في المحل نفسه . وفي ساعات العمل المرحمة . كي يكون كل شيء طسبنا

وفي أثناء المظفر اصل ريك نادر صندلج وقال له

« تريد بناء حمله بصلح سودا للملاص ... »

فكر صندلج لحظة ثم صر صرجه بده وقال

« حد حربا حوساسون ناته حفات

وبعث المخرج في طلي على الفور . واذا بي احد نفسي وقد فرصوا بي

ملاص وكوب الحبل . وقدموني للتصوير بدون أي عملية مكياج

وعندى الى اليوم سمعة من هذا الفيلم المصيب أدو به فانة اللون .

سمعة هذا . لأن الثوب لم يكن على مقاسي !

ووقع المخرج في ورطة بعد تخصيص الفيلم . ولم يجد بدا من الادعاء انه

يصد الى ذلك عمدا . على سبيل ادخال عنصر الفكاهة على الفيلم ...

وبهذا جعلت جهل هذا المخرج أزدى . رغم اعسه واسي . دور

البياتشو !

## سيد قشطة !

ومع هذا فقد اكتشف المثلون المحترفون الذين شاهدوا الفيلم ان هذه

« البياتشو » تتنازع بشي . فادر . هو اندماحها التام في الدور . وادأها

الطبيعي الحال من كل تكلف . واعربوا عن رأيهم هذا للمخرج . الذي لم

يتردد في الاستعانة بي لاحراج افلام أخرى للدعاية

وكان الفيلم التالي عبارة عن اعلان عن مخبز كبير وبصنع لبطائر . وكان

دوري هو دور « سيد قشطة » بالصط ! فقد كانت مهمتي هي الظهور وأنا

التهم . بشراة . وبصورة طبيعية جدا . وبكل « نفس مفتوحة » اكادسا

من الارغمة . والحائو . والكلك والملاص !

وتوالى الاعلام بعد ذلك . ولكن المسيو « هيدلج » كان لا يسمح لي

بالعمل في الاعلام الا في ساعات الفراغ . ولهذا فقد وجه الى ادارا كتابيا

في كلمتي .

« الشغل أو المينما !

وذلك عندما عرض علي « ريك » العمل في فيلم طويل بنفس التصوير

طول النهار . ولم أتردد في اختيار « الشغل »

ولكن كان مقدرا لي ان اقدم على ذلك الاختيار . لاني في سنة ١٩٢٢

اصطبرت للاستقالة من لقاء نفسي . كي اصل في السينما صفة مستمر

على اثر عرض من مخرج آخر . اقل في قيمته بكثير من عرض « ريك »

السابق ... ولكن كنت قد شئت مع الرابط ...

(( يتبع ))



جربا في دور عشية بابلون في رواية « ماري فالسكا »



# صراع بين نجمين



والا ... فانها ستتحرر !  
ووعدها ، ولم يف بالوعد ... فدد دعيت  
الفرقة الى الاسكندرية ، وكان مدير الفرقة على  
موعد مع ثلاثة ... ثلاثة ليست من بنات الفن ،  
فذهب الى موعدهما ، ونسى الاولى  
وعاد الى المسرح قبل ان ترتفع الستارة بوقت  
مناسب ، لينتهي للعمل ، فوجد كارثة في انتظاره  
وحد هرجا ومرجا ، ورأى رجال الاسعاف  
والبوليس يملأون المكان .. ماذا حدث ؟ ..  
لقد انتحرت الممثلة الاولى

لقد انتظرت طويلا في الموعد المصروب والمكان  
المحدد ، فلم يحضر مدير الفرقة .. واسودت  
في عيها الحياة ، وأحيرا عرفت انها تنتظره ،  
كما انتظرته طويلا من قبل ، على غير طائل  
ولمكها اليأس ، فلم تجد الا مخرجها واحدا ،  
هو أن تصنع نهاية لأساة حبها المتهيب ، باطفاء  
نهبه في مياه البحر الابيض المتوسط  
وخرجت الى البحر ، وألقت بنفسها بين  
أحصانه

هل مات ؟

وهل انتهت الفصة عند هذا الحد ؟  
موعدنا بهذا كله في الاسبوع القادم ...

« صابر »

يستطيع أن تصعد الى السماء الاولى في عالم الفن ،  
ولعل عيها الاول كان في صوتها ... صوتها  
الصعب ، والمرح لا يجب الا الأصوات  
المحبطة

ولكنها لا تعلم أن تضفي على صوتها هذه  
الجليلة ... حتى تقف مع الاولى على قدم  
المساواة

بيد أن الصوت الضعيف ، وإن كان غير مأثور  
في المسرح ، فإن له تأثيره الضيف على قلوب  
الرجال ...

إن قلب الرجل لا يستهويه الا الصوت الرقيق  
السام ... الهنس ... الونونة

وكانت الى جانب ذلك جميلة ، ذات عيون  
ناعمة يشق على الرجل أن يقاومها

لم كانت بعد ذلك فريدة في الدلال .. تعرف  
كيف توقع الرجل في حبائلها .. فإذا وقع ..  
عرفت كيف تدل عليه .. وقد تكون والهة فيه ،  
ولكنها كانت ذات قدرة صحيحة على المقاومة ..  
المقاومة في سبيل التحكم !  
وهذا ما حدث ..

الاولى ، بأنوثتها الطفلية التي تلهب جسدها  
وروحها ، اندفعت الى حب مدير الفرقة أندفاعا  
مجبوا ، ولكنها لم تستطع أن تصل الى قلبه ،  
لقد كان يصدها دائما في لباقة ورفق

والثانية ... اندفع هو الى حبها أندفاعا  
مجنونا ، ولعله وصل الى جانب من قلبها ،  
ولكنها جعلت تصده دائما في تدلل لا يمس عدم  
الرقعة

كانت الاولى تتقلب على حبرات الشوق اليه  
وكان بعدها ، ولا يفي بها بعد !

وحدث الفرقة بالسفر الى الاسكندرية لاجاء  
موسم صال

و « عسلجت » الاولى ... وقالت انها لن  
يسافر ، الا اذا وعدها مدير الفرقة بأن تكون  
الليقة الاولى في الاسكندرية موعد اللقاء بينهما ،  
والا ...

مدير الفرقة ، هو دائما الرجل الذي تنطلق  
اليه عيون الممثلات

قد يكون قبيحا ، أو شبيحا بارحته فتنة  
الشباب ، أو قفا لا تجد المرأة فيه ما تصبو  
اليه من رقة وحنان ، أو بخيلا لا يحقق لها  
مطالب الانوثة

ولكنه مع ذلك يبقى قلبه عيون الممثلات :  
الممثلات الصغيرات ، لكي يصمدن على اكتافه  
سلم المجد ، ويعمرن الى الادوار الاولى ...  
والممثلات الكبيرات ، أعني البطلات ، فإن كانت  
في الفرقة أكثر من بطلة ، فهنا تكون المعركة على  
ادوار البطولة حنيئة مدوية ، والتصر معقودا لن  
تستطيع منهن أن تعوز بقلب مدير الفرقة

والآن ، وقد عرضت عليك صورة عاحلة  
للفرقة التي شهدت هذه المرامية ... أصيف  
أن مدير الفرقة لم يكن شبيحا ... كان يومئذ  
رجلا وسما ، ساعيا في مسبه  
ولم يكن شح ... بعد كان يومئذ في شرح  
أصناف

وبم يكن يومئذ ... لقد كان في استطاعته ، اذا  
أحب امرأة ، أن يذيق طلبها شعرا وموسيقى  
وبم يكن حبيلا ... بل لقد كان صريحا  
متلاما ، سببك آلاف الجبهات تحت أقدام  
العائيات

وكانت الفرقة تصمم دائما أكثر من بطلة ...  
لا من قبيل المصادفة ، بل لقد كانت هذه  
سياسته ، أن يحرم كل الحرص على الاستزادة  
من البطلات ، لكي تكون هناك منافسة في  
التجويد يطربها شأن الفرقة ، وشأن الفن ...  
لم لا يكون المسرح مهددا بالانهيار اذا تهددت  
البطلة الوحيدة بالانسحاب

وكان صاحبها قادرا عيها جميعا ... كان  
قادرا على توزيعه الادوار بينهم بالقسطاس ،  
لكل من دور الطولة في الرواية التي تناسبها  
وتتفق مع لون انوثتها

لن أحدد العام الذي وقعت فيه هذه  
الواقعة ، فإن تعديده قد يشير الى أسماء  
أبطال هذه المرامية أشارة فصيحة  
ولكن الذي حدث ، هو انه كانت في الفرقة  
طلتان

أولاهما ، ممثلة بارعة ، لمع اسمها على المسرح  
أوبة طوية ...  
وثانيهما كذلك أيضا ...

وهما تنازعان قلبه ، فإذا أردت أن تعرف  
وحوه المفاصلة بينهما ، فاس اترك بطل هذه  
المرامية يصمهما لك :

كانت أولاهما أعظم في فنها بغير شك ، وكانت  
فيها أنوثة تلهب جسدها وروحها ... وكانت  
ناعمة ... ناعمة الى حد غير معقول ... أما  
صحبها من الجمال ، فكان محدودا في الواقع ،  
ولهذا لم يهتز لها قلب مدير الفرقة

وأما الثانية ، فكانت مجيدة ، ولكنها لم

حببت







# مديّة اللّفة... تقنيّ "المادى" في الإذاعة السّورية!

لا انفع في السّما .. اليس كذلك ؟  
واضطرت انا في هذه المرة ، ان اصع عيني  
في الارض واسكت !

## مطلوب ملحنون مصريون

وخرجت بعد ذلك ، الى المدرسة الصّغيرة  
الملحنة بالاداعة السّورية ، والتي تخرج فيها  
الاصوات الصّالية العام .. هناك يتعلم افراد  
الكورس قراءة النّوتة الموسيقيّة وكثافتها ، ويتفقون  
دروسا خاصه في « السّويج » حتى تكتمل  
اصواتهم !

وفد سبق لمحطة الاداعة السّورية ان قدمت  
منك سنين صولا حثاراً من بين افراد الكورس  
وهو صوت « كروان » ، المطربة التي ضربت  
اغنيّتها المشهورة « زين زين زين » ، الرقم  
القياس في الموسم الماضي

وكروان كاحلام ، كثنائهما من حربيّات مدرسه  
« الكورس » في الاداعة السّورية

بقى ان نهمس في اذان المسؤولين في الاداعة  
السّورية ، كلمة سرّية ، وهي ان تكلف كبار  
الملحنين في مصر بوضع الحان خاصة للاصوات  
الجديدة التي تكتملها ..

ولو ان الاداعة السّورية في الماضي ، مهدت  
بكروان الى ملحن مصري ممتاز ، لكان في استطاعته  
هذه المطربة الموهوبة ان تضعف اصواتها جديدة  
الى اللحن الذي اشتهرت به « زين يابا » ..  
والهم ان تحاول الاداعة الآن تلاق هذا التعبير  
بـ « للمطربة الجديدة .. الى نعي « المامو »

وهي ترتدي الغلازة اللّفة !

بعد وحدث اسمى صبيّة صغيرة تسمى الملاية  
الف ، ويسمونها في دمشق « الارار » ، مما ان  
رأى حتى ارحمت القاب على وجهها .. ولكن  
السيد قحطان ، سرعان ما اخفاها برفعه ، باسم  
المن واسم صاحبه الحلاله الصحابه

وحلبت الصبيّة تروي قصه حياتها ، وهي  
تضع عينيها في الارض ، فقالت :

— اسمي الحقيقي زينب بعدادي ، عمري ٢٥  
سنة ، لم اتعلم ، لان اهلي لم يكن في استطاعتهم  
ان يؤمنوا لي تكاليف التعليم ، ولذلك كنت منذ  
صغري ، اشغل مع امي في البيت ... ولم يكن  
لدي جهاز راديو ، ولكن راديو الجيران حل  
المشكلة ، فكنت اجلس الساعات الطويلة في المطبخ  
استمع الى الاغاني التي تليقها المحطات العربيّة  
المختلفة ، واحاول ان احفظ الحان ليلى مراد  
واسمهان وام كلثوم ..

« وكانت تربط عائلتي صلة قرابة بطيصال  
يشغل في العزقة الموسيقيّة للاداعة السّورية ،  
اسمه محمد المائل ، سمع صولي ، وفلنسي  
الى اللجة الفاحصة في محطة الاداعة ، وحصل  
حرا »

وانتمت المطربة الجديدة ، واحببنا اسمها  
بطرف المذيل الاسود الذي تشغله بقايا على  
وجهها ، ثم قالت :

« لقد تزوجت اخيراً .. وحاول زوجي ان  
يعصمني بالامطاع عن الصاء ، ولكن الله سلم ،  
وانصت على ان اغني في الاداعة فقط ، معنى لا  
سرح ولا سبعا »

واضطرت في شدة من السّحرية : « ثم ما



دمشق : من سليم اللوزي

كنت في مكتب الاستاذ فؤاد الشايب ، مدير  
الاداعة السّورية ، عندما قال لي « هل تريد  
ان نسمع لحنا جديدا للمطربة رجاء عبده ؟ »  
ولم ينظر سيادته جوازي ، بل ضغط على  
زر الديكتافون ، وطلب من قسم التسجيل ،  
الاعتية الجديدة « ظلموني ياناس » !

وانطلق بعد ذلك ، صوت جميل مملوء  
بالحيوية والدفء ، ينسج لحنا يجمع كثيرا من  
الامام التي اصدت ان ترددها المطربة رجاء  
عبده ...

وعند ما انتهت الاعبة ، سألت المدير : « ما  
رأيك يا سيدي ؟ »

قلت : « رأي ان « رجاء عبده » لا تزال  
محتفظة بمعدنها ! »

وصحك المدير وقال : « هذا ليس صوت رجاء  
عبده ، بل صوت جديد اكتشفته محطة الاداعة  
السّورية ، وصاحبه اسمها احلام ، وكانت  
ولا تزال تعمل في كورس المحطة ! »

وهكذا استطاع الاستاذ الشايب ، ان يوظف  
في نفس الفصول الصّحي ، فاندفع الى قسم  
التسجيل لاسمع أكبر كمية من الحان المطربة  
السّورية الجديدة « احلام » !

والذي راد محي واعمال بالصوت الجديد ،  
ان صاحبه تسمى الحانا واقعة بنفس المقدرة  
التي تسمى بها الحانا كلاسيكية من الدور الى  
المطروقة الى القعيدة الطويلة !

## مدرستي .. راديو الجيران

وكانت المدح الشايب ، عندما فادني الاستاذ  
قحطان ، رئيس قسم الاماني في الاداعة السّورية  
الى احد استديوات المحطة ، ليندم لي المطربة  
الجديدة « احلام »

## مفامرات "فلاش جورودون"

أهيب أبطال قصص المفامرات الى قلوب القراء  
في مختلف انحاء افروفا واسريجا !

أولاً أودى هذه الحلقات الرائعة من المفامرات  
التي تقدمها لك في رسوم قوية معبرة

بجملتك الفضيلة

"الأنثى"



# ابريليان

لعب شهر ابريل دورا كبيرا في حياة بعض اهل الفن ، وفيما يلي بعض الذكريات السريعة عن الصلة التي تربط شهر ابريل بعائلة هؤلاء الفنانين والفنانات

① عندما قرر يوسف وهبي السفر الى اوربا ليترود من الثقافة المبية هناك ركب الباخرة في اليوم الثالث من شهر ابريل عام ١٩٢٠ ، ونفى عشرة ايام في الباخرة التي رست في مرسيليا ، وهناك لقي يوسف وهبي الايرين حنن عمر على صدقيته محنار عثمان والرحوم عزيز محمد المدين كانا قد سبعا الى اوربا . . . وفي ابريل من الصمام التالي تعرف يوسف وهبي بعائلة ايطالية كبيرة لميت دورا كبيرا في حياته وظلت علاقتهما قائمة وانتهت في ابريل من العام الذي تلاه . .

② وامية ورق ولدت في شهر ابريل ، والتحقت بفرقة رجبى في شهر ابريل ايضا حيث اشتركت في تمثيل دور صغير في مسرحية الجاه المريب . . . وفي ابريل عام ١٩٣٠ سافرت امية ورق الى باريس لاصطفي بدور البطولة في فيلم اولاد الدوات

③ وكان اول ظهور المطرب محمد عبد الوهاب على المسرح كان في شهر ابريل عام ١٩٢٠ عندما تصافد معه احد المتحمدين واسمه عبد الكريم النجدي ليحفل في صلاة سني التي كانت تفتح ابوابها لروادها في الصيف في شهر ابريل . . وان اول « شوط » التقط في فيلم الوردة البيضاء وهو اول اعلانه في شهر ابريل سنة ١٩٢٢

④ ونحتفل السيدة صيرة المهدي باول يوم في ابريل احتفالا كبيرا ، فمن هذا اليوم قررت ان تقوم بادوار المرحوم الشيخ سلامة حجازي بعد وفاته . . . وفي هذا اليوم اشترت اول بيت تملكه . .

⑤ واول مرة غنت ام كلثوم بالاداعة كان يوم ٣ ابريل عام ١٩٢٥ وكانت الاداعة تبل ذلك تكتفى باذاعة اسطواناتها . . . واول حفلة خارجة بعلمها الاذاعة للمستمعين من حفلات ام كلثوم كانت في ٨ ابريل عام ١٩٤١

⑥ والسيدة عميلة راسمن مواليد ابريل عام ١٩١٧ ، وقد تزوجت حامد مرسى في ابريل عام ١٩٢١ وورثت بابنتها الوحيدة في ابريل عام ١٩٢٢

⑦ واول فيلم شاهده فنان حنايه كان فيلم الدكتور فرحات وكان ذلك في ابريل عام ١٩٢٧ باحدى دور السينما بالصورة وقد صحبها والدها هي والفراد الاسرة الى احدى دور السينما في الصورة بمناسبة عيد شم النسيم ، وفي ابريل عام ١٩٢٩ اخبرت فنان لتفهوم بدور صغير في فيلم يوم سعيد

## لجنة سكان الاسكندرية عن معرض الفنون المنزلية بباريس

ان معرض الفنون المنزلية الذي يقام سنويا بباريس في المكان المعروف « بالجران باليه » ( السراي الكبرى ) انما هو حقيقة معرض عالمي لاخر مستحدثات الراحة والرفاهية في المنزل العائلي وقد انتهى هذا المعرض بعد ان سجل نجاحا لم يسبق له مثيل وكان عدد المعارضين من جميع انحاء القارة الاوروبية وامريكا الذين اشتركوا مع اصحاب المصانع الفرنسية في تقديم أحدث اختراعاتهم ١٥٠٠ عارض وقد سجل عدد زائري المعرض هذا العام رقما قياسيا اذ بلغ ١٥٠٠٠٠٠٠ مقابل ١٢٥٠٠٠٠ في العام الماضي ولولا رداة الطقس في شهر مارس وبلوغها ما كانت عليه في يناير ل زاد عدد الزائرين عن ذلك بكثير

ولما كانت شركة « لبون » تسير دائما في طليعة التقدم والرفق فقد قامت بادخال تعديلات هامة على صالاتها البديعة المخصصة للعرض والكائنة بشارع سمدى المتولى ( امتداد شارع فؤاد ) بالاسكندرية لاعدادها على أحدث طراز

وقد تلقت في الايام الاخيرة من اكبر المصانع الفرنسية والبلجيكية والسويسرية والالمانية والايطالية مجموعة من ارقى انواع الاحزة المخصصة للاستعمال المنزلي

واعتبارة من ١٩ ابريل الجارى تفتح « صالات العرض المذكورة لحضرات الزائرين الكرام كل يوم بما في ذلك يوم السبت من الساعة ٩ صباحا حتى الواحد بعد الظهر ومن الساعة ٤ الى الساعة ٧٣٠ مساء

فاذا كنتم تتطلعون الى توفير اسباب الراحة في منازلكم واعدادها على أحدث طراز فاننا ندعوكم الى زيارة الشركة حيث يسرنا ان نرحب بكم خير الترحيب

وعلى سبيل الشهور والدعاية سنضع الاحزة المعروضة بأسعار لا تقبل المنافسة تسهلات في الدفع . . . احزرة منسوجة . . . خدمة مصارة . . . احزرات مجمعة . . . نسليم ونركب سريع





# في جزيرة مع... صديقتي القبطانية

كما نعمل في فيلم «دموعي أعيش»  
قائمة كاملة من الفنانين والفنانيات انتقلت إلى  
ساحل البحر الأحمر حيث يستخرج البترول ،  
ذهب مصر الأسود ، وبعد أيام الفنا الحياة هناك ،  
واندمجنا في أدوارنا اندمجنا طبيبا ، وكنا قد  
استعنا بتاتلة بترول أمريكية نلتقط على ظهرها

للنجمة ماجدة

بعض مشاهد الفيلم ، وكان البحارة وقبطان  
الناقلة كرماء معنا  
وذهبت ذات يوم إلى القبطان - محسن مرحا  
وصلاح بطي وكمال الشناوي وأنا - وقلنا له  
أنا نشكركم على معاملته الطيبة ، وأنا مستعد  
رأس غارب إلى القاهرة بعد يومين .. فقال  
الرجل :

- حسنا ، ولكن البحارة يريدون الاحتفاء بك ،  
أرجو أن تقبلي الدعوة لحفلة تقيمها مساء غد ..  
وميلنا الدعوة ..

وفي مساء اليوم التالي دخلنا قاعة عالة ونامله  
البترول ، صفت فيها الموائد ، وجلسنا نحن في  
صدر المائدة الأولى ، وكانت هناك خمر ، عثرات  
الزجاجات منها ، وقد خشيت أن تلمب الخمر  
بالرهوس ، وأنا الوحيدة بين مائتي بحار  
وقد غمرت أقدام الثلاثة الذين معي ، محسن  
وكمال وصلاح ، فافترت رهوسهم مني وقلت  
هامسه :

- أومى حد منكم يشرب خمرة ، لازم تفضلوا  
فامين علشان على الأقل تعرفوهم شويه ..  
ودارت الكؤوس ، كان الفرسان الثلاثة ، صلاح  
وكمال ومحسن ، ينظرون إليها في حيرة

وقصينا منهم أكثر من ساعة ونصف مرت  
بسلام ، وعندما انصرفنا كان القبطان في وداعنا ،  
كان رجلا وفورا ، ملبه مهابة ، وله سميت وعرض  
أمجبي فيه كرمه ودماثة خلقه وقد قال لي وهو  
يشد على يدي مودعا :

- أنا أيضا سنرحل في الغد ، سأكتب لك  
من كل مساء أصل إليه ..

وعندما أتت الماهرة وبعد أيام وصلني خطاب  
من يومساي ، كنهه أنيطان ، وأورد فيه وصفا  
شيعا بطريق الذي سنكوه

وبعد أسبوع وصلني خطاب آخر من مدينة  
أخرى ، وفي أول كل أسبوع كان يصلني  
خطاب منه ، ولم يكن يطلب مني أن أكتب  
على خطاباته ، إذ ليس له ممر نائب ، ونكس  
موجبت ذات يوم بطرقات على أبيات :  
فتحت لأجد أنيطان بشحمه ولحمه ، وأنها  
... واستقبلته بحرارة ، وحلست ليروي لي  
كيف وصل إلى بيتنا ، وقال :

- ذهبت إلى دار إحدى الصحف ، فقبل  
لي أمك أنتقلت إلى بيت جديد لا يعرفونه ،  
وحاولت أن أعرف رقم التليفون من الدليل  
فلم أجد وقيل لي أن لك رقما سريريا ، وذهبت  
إلى صحيفة أخرى فعرفت عنوانك ..  
قلت له :

- وافترض أن الصحيفة قالت لك أن هذا  
سر ، وأنها لن تعطيك العنوان ..  
فقال :

- كنت سأذهب إلى صحيفة لثة ، وأقول  
لرئيس التحرير أنني كنت سائرا في الطريق  
فرايت سيارة تصدمك ، وقد وقعت على  
الأرض مخرجة في دمك ، وبملاك سائق  
سيارتك إلى بينك .. لاشك أن هذه  
حادثة مشرة تستحق أن يولد رئيس التحرير  
مخدومه لها .. أما أنا فقد كان في بيتي أن  
التعب المدوب إلى بينك في سيارة أجرة  
وقدمت صديقي القبطان لامي ولاهل البيت ،  
وأند استطاع بعد دقائق أن يكون صديق الجميع ..  
ودعنا وهو يقول :

- سأبحر إلى جنوب أفريقيا غدا .. سأكتب  
لك !

وهو بالفعل مازال يكتب ، أمشي أطوف معه على  
مخيمات التي يسطرها لي في كل ميناء ، وكل بحره  
في محيط ، لقد عرفت كل بحارته لأنه يحسهم  
بكتب عنهم دائما ... قال لي في رسالته الأخيرة  
من أقول لك أنه كان يحب علي أن الزوج مد  
بين عانا ، ليصبح لي أحفاد في مثل عمرك ..  
الآن أحبك ، لأنك حفيدتي التي لم أرها إلا  
في محدودات !

قد يكون في تعبير الحقيقة مبالغة ، ربما كان  
منها تعبير «أمنة» ، ولولا هذا لاخترت صديقي  
جان ، لأعيش في جزيرة معه !





# براهمز

## موسيقا الرياضى

من أشهر برهمز مؤلفات في حداثتها ، بعد وسم أكثر من مائة  
أغنية بالإضافة إلى أعماله الأخرى وترجم سيمفونيات مثل في كاملا ، وأعماله  
للبيانو من كوشنرتوات ، وصوتيات ، وفالسات ورقصات هنتارية ، وحبس  
الكلارينيت والأوتار ، ورغم هذه الأعمال العديدة فقد رفض أن يكتب لأدب  
ولد « جوهانس براهمز » في هامبورج عام ١٨٣٣ في جو موسيقى تحت  
هدد كان أبوه موسيقياً محترفاً ، وكانت أمه عازفة بيانو ماهرة ، وقد كتب  
بو در عفرته الفدة في سن مبكرة ، إذ رآه أبوه يلقى دروس لوس في سن  
لم يحسه هو في نفسه في عهد شبابه

### أغان في الهواء الطلق !

وكان براهمز رزيناً عاقلاً مدركاً لما تعبر به ، وما وجد حاجة لشره  
أمود راج يؤولف القطع الموسيقية ويبيعها لصغار الموسيقيين حيث كانوا  
يعزفونها في المقامى والحانات ، كما كان يعد أباه بالأغاني لكي ينشداهم فر  
المكونة من ستة أعضاء في الهواء الطلق ..

وقد قابل براهمز أعلام الموسيقى في عصره ، بما فيهم لست وشوبن ،  
وبأثر موسيقى النثر إلى حد كبير لأنه كان يصطحبه معه في رحلاته  
لتي يعيها ، وعندما مات شومان عام ١٨٥٦ في مصبح الألمان عداه من  
براهمز صديقاً لأرملة كلارا ، وكانت هي الأخرى من أشهر عازفات البيانو في  
عصرها ، وعاش براهمز أعزب ، وكانت كلارا شومان له بمثابة الأم ، ول  
جولتها في المدن الأوربية التي استغرقت سنوات ، كانت مصحبة براهمز

### الى سويسرا

ومما كان له أكبر الأثر على تربيته بدنية ، بعد نه حياجه لمرافق  
بالهرنس أوف ديتمولد وهو في الثالثة واشترى من عمره ، وبعد ذلك رحل  
الى سويسرا ليود بعد عام أو عامين ليقيم في فيسا ، وعمل إدارته قائدة  
أكاديمية الفناء عام ١٨٦٣ ثم رئيساً لجامعة أصدقاء الموسيقى عام ١٨٧٢  
الى ١٨٧٥ وعاش في العاصمة النموية ابنة الدولة من حياته ، وفيها وصفه  
أنشيدته الأدبية الرائعة التي أسهرها صلاة احتفالية المعروفة باسم « الرقيم  
الأدنى » وذلك بعد موت أمه ، ثم ما هو بعد مات عمه سنة ١٨٩٧  
أثناء تشييده جنازه كلارا شومان في سنة ١٨٩٧

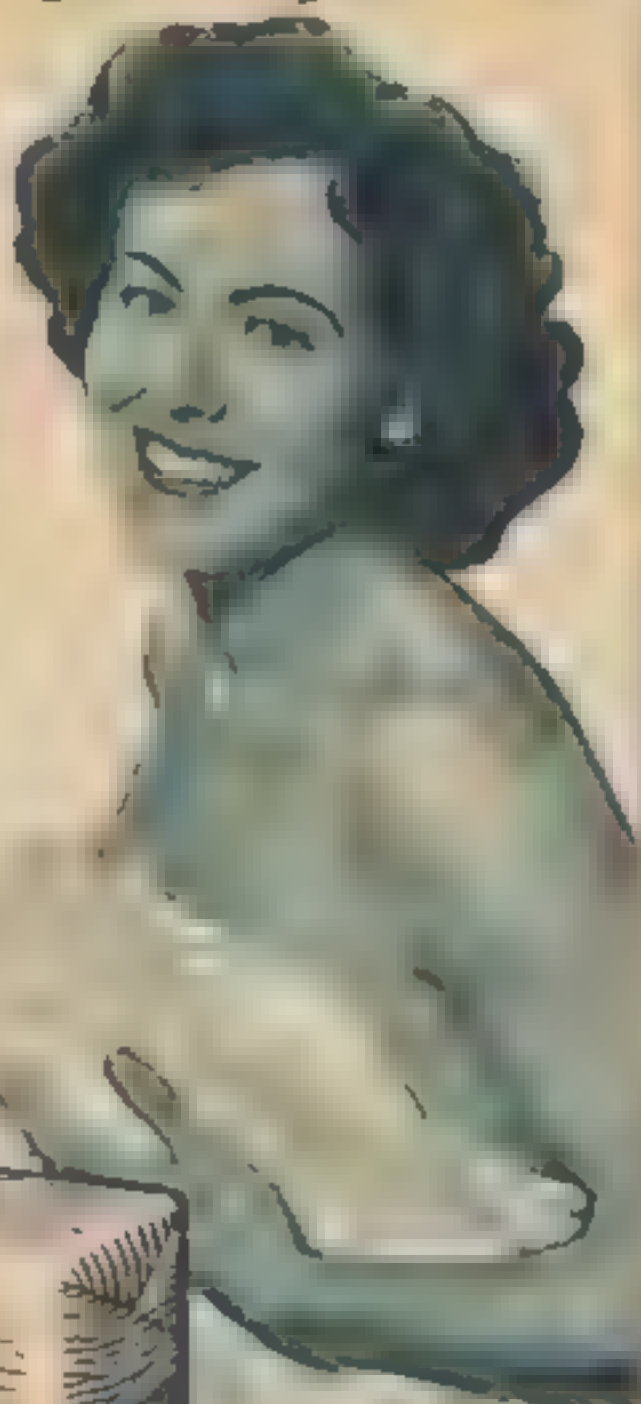
وكان براهمز ضخم الحقة ، متين البنية ، يمشى الهواء على ورياسة  
كالسباحة والسير على الأقدام ، يحب مسابقة لألعاب ، وكرة القدم والتمشق ،  
حدث لشخصية محبوب من الناس

ول فيه أستاذ الموسيقى لسيهرى هودو سنة ١٨٩٤ ، خوضه موسيقى  
براهمز على من « الحكون دعى » و « رعة تهوم في الصناعة » بعد  
عرف براهمز كتب بمثل الصناعة في لغة بسيطة رائعة ، وأصبح لأدب  
أعده به أعده وأدب ذلك ثم لست وسن مقته في كتاب وأنكم  
كان في حى

ورد حديثاً .. ويبيع في جميع الصيدليات والمحلات

## بالموليف

أثبت الأطباء ان صابون بالموليف  
يعيد للبشرة نضارتها وللاجسم  
نغورته في ١٤ يوماً



هذا الصابون يطيب مسامك !

١ غسل وجهك بصابون بالموليف

٢ ذلك الصابون دقيقه برطوبة الفزيرة

٣ غسل وجهك بالماء ، اعد ذلك

بانتظام ٣ مرات يومياً .



بالموليف  
لا يمتزج على ثمر ميراني

- مصنوع في إنجلترا
- يحفظ نضارة البشرة وشبابها
- أنقى صابون وديوم طويلاً
- لا يزيل في مضاعفة إلا انقى الزينة النباتية

## فيليبس

يسرف على إنتاجها  
خبراء أخصائيو

راديو فيليبس  
محطة مصرية بقية  
أوجوات أخرى عديدة  
اتصل بأقرب متجر راديو فيليبس





# ومعنى

عندما تقرب مطالع شهر رمضان  
انحاء الارض لاستقباله والاحياء بعد  
ولولا صدق مع فوائس رمضان الر





# رمضان يا شعري

رمضان العظيم ، بسعد المسلمون في كافة  
المنامات ، وهاتان صورتان لريم فخر الدين  
رمضان الرمزا جمل لشهر النور والكرم والايان



# عندما صعد الحارس المرمى باروخ

مد أكثر من ربع قرن .. كنت مع فرقة «جورج ابيض» ، وكنا نقسم حوله في فلسطين ، وكانت أول مرة أدور فيها هذا البلد الشقيق ، فرايت ز أشهر الفرصة لأشاهد «المسجد الامم» في «القدس»

تغرب في صباح أحد الايام واتجهت الى المسجد .. وكنت قد اضلعت سيارته وأنا قريب من المسجد ، فلما دلوني على الباب ودخلت ووجدت نفسي في الفناء الواسع ، لم اطلع السجادة وواصلت السير الى نفس المسجد ..

ومعاً سمعت صرخة مروعة من ناحية البقي .. والفت لاحد رجلا اسمه شيطان .. كان طويلاً عربياً كثيف اللحية أسمر البشرة .. وعرفت من ملامحه انه أحد الجنود «الهنود» التابعين للحرس الانجليزى .. والذين «كبت اليهم حراسة المسجد في ذلك الوقت ..

واستنظمت ان ارفع من صراحه كلنبي لا أكثر : « كافر .. بارود ! » ومهبط من اشاراته اسي «كافره» لاني ادخل في فناء المسجد .. وأنه سيطلق نبي النار من سدنيته حالا اذا لم التحل من السجادة

والفت السجادة على الارض فراد جونه .. فمدت ارميها من الارض نحو أكثر .. لم اذا هو يطبق بيده على كتفي ويدفعني الى الباب .. فلما اعيت بالسجادة خارج المسجد عدا .. وتركني لكن وهو «بيرطه» بكلمات «أفهمها .. وان كابت سرتها نيرة الوعد

ورجعت ادخل الفناء واتجهت الى المسجد .. فلما اترت من بابه تلماني هناك شيخ مهيب ذو لحية بيضاء وعمامة صفراء

وياديني بمسول : « أهلاً وسهلاً شرفكم اسم .. حضرتك حاي برور ؟ »

قلت : « نعم »  
قال : « افعل »

ودخلت في اتره .. فطاف بي وهو يتمتم بعبارات لم اشك في انها بعض الايات الكريمة .. ثم اتجه بي الى ركن من الاركان وقال مشيراً اليه :

« ها صلي سيدنا ملا .. »  
قلت : « عليه السلام »

قال في لهجة مؤثره : « ادع يا بني .. ادفع للمعمر .. »

ثم تكن معي في ثلاثة جنبات .. وكان كل أجرى ادلك في فرقة جورج ابيض هو أحد عشر جنباً في الشهر ، وكان الوقت آخر الشهر والجيئات الثلاثة هي كل ما بقى ، وكنت قد نسيت ان استعد بفدر من «الفكة» !

لكن لم يكن لمة معرف .. فانكلت على الله وأخرجت من جيبي إحدى الورقات الثلاث .. وتلفت فلم أجد صندوقاً للهيئات أو شيئاً من هذا القبيل ..

لكي وحده يد الشيخ تمتد لي على سعتها فوضعت فيها الجنيه .. فانفتحت له الى «عب» الشبغ في حمة ورشافة .. واحداً يكمل الجولة ..

حاه بي الى ركني ثان وقال : « ها ركع سيدنا ملا .. ادفع باسمه ادفع للمعمر ! »

وكان يتحدث هذه المرة بلهجة الامر بعد ان كان يتحدث بلهجة الاستعطاف .. وترددت لهجه ، لكن الشيخ اسرع يتمتم بأية تلمن المرائي والمنافقي ،

توحدني اسرع اليه بالجنبيه الثاني .. واستقر هذا مع سابقه !

واحتصر القول فأؤكد ان الجنبيه الثالث ، لم يلبث ان غادر جيبي في ركني ثالث صلي عده ولي ثالث .. أو هكذا قال دليلي !

وحسناً لركني الرابع .. فعلت للشيخ : « لقد بعد مامني من التقود .. اقسام بالله .. »

قال ما معناه : « كده ؟ طيب تعالى بقي .. »

وجدني من يدي حتى باب الجامع .. ففهمت انه يطلب مني الانصراف !

خرجت وأنا في دهشة مما حدث .. وجعلني ذلك في حزن وحيرة شديدة .. كيف أمضى تلك الجيبات الثلاثة ؟ ومن أين أتفق ولا تزال بيني وبين أول الشهر أيام ؟

المهم .. خللت المشكة بعد ذلك على وجه من الوجوه .. لكن بقي ان اقول ، انه بينما أنا انتزه ذات يوم في حي شعبي من احياء القدس ، شاهدنا الشيخ اياه واقفاً باحدى النواحي يبيع «السيح» ورجاجات المطور الصغيرة .. فمررت اذ ذاك انه محتال وفعت بين يديه في الجامع .. واطبقنا على درامته ورفبه واسلمناه للشرطة ، وان لم يرد لي هذا جنبتي الثلاثة المزيرة

عباس فارس

# ٣ سيارات أنيقة ..!

وسندات قد تترج بها ١٠,٠٠٠ جنيه

هدية الإثنيين والمصور والكواكب لقرائها

مسابقة جديدة لمدة ٣ شهور فقط  
السحب يوم الجمعة ٢٤ يونيو ١٩٥٥

إحصائيه الأولى  
بفاره أوستن ٨50  
اسمه موديل ١٩٥٥



الجلالون الثانية  
والثالثة سيارة أوستن  
٨٥٠ موديل ١٩٥٥

الجلالون الأولى  
سيارة هيريه ماركه

١٩٥٥ ٨50 موديل ١٩٥٥

بفاره الرستم ١٠٣٥ جنيه

الجلالون الثانية  
سيارة هيريه ماركه

١٩٥٥ ٨30 موديل ١٩٥٥

بفاره الرستم ٦٩٥ جنيه

الجلالون الأولى  
بفاره الرستم ٦٩٥ جنيه

بفاره الرستم ٦٩٥ جنيه



« أوستن »

فخر الصناعة البريطانية

السيارة المشهورة عالمياً

فاخرة • متينة • اقتصادية

شركة إيست م.م

واحد بلك عقارى اصره ١٩٥١

## الشروط

- ١ - هذه المسابقة ١٢ اسبوعاً ابتداء من عدد الكواكب رقم ١٨٩ الصادر في ١٩٥٥/٢/١ الى العدد رقم ٢٠١ الصادر في ١٩٥٥/٧/٧ ومن عدد الاسبوع رقم ١٠٨٢ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٢ الى العدد رقم ١٠٩٥ الصادر في ١٩٥٥/٧/٥ ومن عدد (المصور) رقم ١٥٨٨ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٧ الى العدد رقم ١٦٠٠ الصادر في ١٩٥٥/٧/١٠ سننشر على كل خلاف رقماً يشترك به القارىء في المسابقة
- ٢ - سيتم السحب علناً تحت اشراف وزارة الشؤون الاجتماعية في الساعة السادسة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/٧/٢٤ بواسطة البلي والماكينة
- ٣ - يجب على الفائز ان يسلم الغلاف الرابع كاملاً الى دار الهلال باليد في موعد لا يتجاوز شهراً من تاريخ السحب ينتهي ظهر يوم ١٩٥٥/٧/٢٤ وبعد ذلك يصبح كل جائزة باقية من حق الفائز بلى الرقم الفائز بها صحوذاً في حدود ٥٠٠ رقم من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم في خلال شهر آخر
- ٤ - على دار الهلال ان تسلم الجائزة في موعد أقصاه شهر من التويخ تسلم الغلاف الرابع بحيث يسلم الفائز الفريضة المستحقة على جائزته عند الاستلام
- ٥ - جميع أعداد المسابقة الموزعة في مصر وفي البلاد العربية تشترك في هذه المسابقة على قدم المساواة التامة

احتمل بالاعطاف كاملاً





من اليمين الى اليسار : جانيت جاينور  
ظهرت مع تايرون باور في مجتمعات هوليوود  
تايرون باور فاجا الجميع بشعوله من فانتازيه  
الى اما بيلا ، كارول لومبارد تزوجت في  
السر ، روبرت تايلور هدع هوليوود مع  
برنارا ساندوك ، هيدى لامار كثره زيجاتها  
جلت لها المناع

## ... سيولوجية هوليوود ... عاصمة السينما عرض طريقها الى السعادة

ظهر عن هلوود اخيرا كتاب طريف، حوى دراسة قام بها حمسه اسانذه في علم النفس والاجتماع ، برئاسة الدكتور  
« وودبرى » ... واطرف ما في الكتاب ما اكتشفوه عن الحب والسعادة ، والخطئة ، والفضيحة ، في هوليوود ...



جميعه يدور وحواله إلى سعد إلى أعماق هوليوود هي أن هذه " هوليوود " هوليوود الحقيقية التي يعيش فيها مجموعة من النجوم الماديين وهوليوود الاسطورة ومصنع الاوهام الحقيقية التي يريد العالم أن يهرب من طريقها من انقار الحياة ومشاكلها وقد اشترك في صنع هذه الاسطورة أولا جماهير العالم التي تريد أن ترى كل احلامها واوهامها في اعلام السينما . ثم الثمانية الكبار في هوليوود ، وهؤلاء هم الذين يرسمون ويصنعون ويقررون كل شيء في هوليوود ، وهم اصحاب الشركات الخمس الكبرى والشركات الثلاث الاقل حجما : مترو هولودين ماير ، وكس للفرن العشرين ، يلامونت ، اخوان واوتو ، روكو ووايد ، ثم يونيفرسال ، وكولومبيا وبونتيف اريست ، واخيرا ماثان وخمسون نجما ونجمة

وعدد النجوم في هوليوود لا يريد على هؤلاء ، واما بقية سكان هوليوود من المهندسين والمصورين والكتاب والعمال فانهم يعيشون كما يعيش باقي الناس في أي مدينة في أمريكا ، ولا يصلهم بالاسطورة الدالة من هوليوود سوى انهم يعيشون للسينما وانهم يرون من كتب صناعتهم الاوهام ... !

### مدينة محومة !!

واول مانعه في هوليوود هو انها مدينة محومة صحيح انك تسمع الضحكات تطلق مريحة مبهجة وترى على كل وجه يقابلك البشر والفرح والتفؤل وكل من تعدته يقول لك : " هذه مدينة التفؤل ان التفؤل هو الذي بنى مدينة السبا " ولكك لا تلبث ان تكتشف ان التفؤل ليس هو محور الشعور والحياة في هوليوود ، بل الخوف ... فالخوف هو الشعور المستبد بمدينة السينما ، والخوف الاول هو من الجمهور والقتل ، ثم خوف المثليين من المثليين ، وخوف المثليين من المخرجين ، وخوف هؤلاء من المصير ... وبالمعنى ... ثم خوف كل شركة من الاخرى ، لان المنافسة في هوليوود تبلغ مالا يبلغه في أي صناعة اخرى ، وخوف هؤلاء جميعا من الصحفيين ... ثم الخوف الدائم من نزوات الاله المحد والحظ ، ولهذا لا توجد مدينة في العالم يكثر فيها عدد الجيمي وقارئي البعب والطالع وساع التعاويذ مثل هوليوود ... ولكل منتج ومخرج وممثل تقريبا ، توبذة يتعامل بها او معجم يستشيره دائما ...

وقد سر لي احدهم في هوليوود سر التفؤل المعرط في مدينة تعيش على الخوف فقال لي : " انك لا تستطيع ان تحصل على عهد الا اذا كنت متعائلا ثم ان التفؤل المتطرف هو المحتر الذي يقتل الخوف " ومن هنا تجد اسرار هوليوود في كل شيء ، في الملاس وفي الزينة وفي الحملات ... لان البلخ يبعد شبح الخوف والقتل !!

### مدينة حياتها الحب !!

وسيكولوجية هوليوود اكثر ما تكون انعكاسا في حياتها العاطفية ، وفي الحب والزواج والسعادة ... سارت امتلة كثيرة ... عدد قال اورسون ويلز يوما : " في انا القديمة كانت منازل المثليين عالية جدا واحلافهم سائلة ... تماما مثل هوليوود " .

وسماها شارلي شابلن " نوحيا الحديثة " . وسماها دبرانت " المدينة التي تحكمها الاله لثانة ... انبلخ والبريق والحطينة " ولكن هل هذه هي الحقيقة ...

ان من في هوليوود مثلهم في ذلك مثل سائر البشر يحسون من الحب والسعادة ... فهناك حب وسعادة ، وهدوء حبه روحية هادئة في هوليوود ، لكن معظمها بين العمال والصناع والمهندسين ... اكسوار هوليوود ، ولكن كلما ارتفعت حتى تصل إلى نجوم هوليوود ، قل او انعدم هذا الحب والسعادة ...

ولهذا امسياب كثيرة ... ان هوليوود مدينة تعيش على صرامة واحدة هي السينما . واسبا يعيش على فكرتين هما الثروة والجس . وذلك بانفاق كل ماعنه المدينة ، ولان هوليوود ان لزود العالم بكل احلامه واوهامه ورغباته المكونة من الثروة ومن الحب ...

ومن هنا كان لكل ممثل وممثلة في هوليوود حياته الحقيقية وحياته السينمائية ... واحيانا تختلط الحياتان ، فيحتفظ كل شيء وفي هوليوود زيجات سبعة وعلاقات عاطفية هادئة ، ولكن هذه لا يشر بها احد الا انها قليلة ، ولان من شروط الرتبة السعيدة في هوليوود الكتمان ثم لان الصحف لا تهتم عادة باخبار الحياة المادية ولكن بالحياة المثيرة

والصحف وافلام الدعاية السينمائية في الشركات تلعب الدور الرئيسي الحاسم

وفي هوليوود يؤمن اهل الفن ايمانا مطلقا بان لا شيء يبسي الشهرة والشخصية مثل ان تحدثت هناك الصحف ، ولا شيء يجعل الصحف تتحدث عنك مثل الممارات المثيرة ... فاذا لم تكن في حياتك ممارسة ، فعليك ان تفعل ممارسة لكي تصبح حدث الصحف ...

### في سبيل الشهرة

ولقد كفت هوليوود عن انتاج فضائح كبرى مدوية مثل فضائح ١٩٣٠ - ١٩٤٠ ، لكن الممارات والفضائح لا تزال هي الطريق إلى الشهرة والمجد ... وكل ممثل على استعداد ان يفعل أي شيء في سبيل ان يتحدث عنه الصحف ، وان تنشر صورته ، وهو ايضا على استعداد ان يمثل لأي امر تصدره اليه افلام الدعاية في الشركات ... مادام هذا سبيل مجده ! وفي هوليوود ارسناتة مراسل لكل صحف وجرائد العالم ويسمى مراسل



من اليمين إلى اليسار : جوان كرافورد دافيت الشن غاليا ، لورينا بونج حملها الدعاية على حب مايرون باون ، كارول لومبارد تزوجت كلارك جيبيل بشون اذن هوليوود ، كلارك جيبيل أعبر خائبا ، روبرا سستانويك تزوجت روبرت نابور فجساة

اجريدة المايكار ، وهؤلاء يريدون ان ينفذوا ايضا إلى كل منير من حياسة النجوم ... وهؤلاء اذا لم يجدوا شيئا يكتبونه ولم تزودهم افلام الدعاية شيء يكتبونه ، اخترعوا ما يريدون ، وفي هوليوود لا توجد حدود أو قيود على الصحافة ، وأي خبر مهما كان يمكن نشره ، بلا عواقب أو نتائج ... ولهذه الناس في أمريكا وفي العالم كله على اخبار هوليوود لاشيل لها ... كانت القابل تنهال على لندن ، ارسلت " الدبلي ميرور " قلمراها مطولا إلى مراسلها في هوليوود لطلب مقالا مفصلا عن طلاق آن شريدان ، وحينما مات " دودج " افسى رجل في أمريكا لم تعه الصحف في أكثر من نصف عمود ، اما حينما كانت حين هارلو مريضة فقد كانت الصحف ومحطات الاداعة تلعب نشرة صحية كل ساعة عن تطور مرضها ، وحينما ماتت كانت الصفحة الاولى من كل صحف أمريكا مخصصة لنعيها !

وحينما طلعت ماريلين مترو ، كانت قصة طلامها هي قصة الصفحة الاولى في كل صحف أمريكا ، وهي خبر اليوم في دور الاداعة ... بينما كانت حطب ابرنهاور تحتل الصفحة الاخرى ...

### دكتاتورة الصحافة !!

ولذلك فان الصحافة في هوليوود والصحفيين في مدينة السينما يحتلون مكانة رهيبة ، ولعل اشدهم رعة هو امرأة تعد نقيبة الصحفيين السينمائيين هناك وهي " لويلا بارسونز " وقد وصفت بانها : " تستطيع ان تشم أي خبر على بعد ... كيلومتر وانها حينئذ لن تتورع في سبيل الحصول عليه من ارتكاب أي شيء ، ولن تعبا بأي وسيلة أو اعتبار في سبيل نشره ... والويل لمن يحالفها او يصلها او يحفي شيئا عنها " .

وقد بلغ من خوف الكواكب من فلم لويلا المائل ان كانوا ييلمونها بأنفسهم عن معارفهم وفضائهم ليوفروا على انفسهم ماسوف يحدث لو لم



وتصميم خطط الممارات والعماريات  
 وأشهر قصة في هذا الصدد هي قصة « تايرون باور » حيسا كانوا  
 بيتون مجده السينمائي ، فقد كلفه قلم الدعاية أن يظهر دائما بمظهر المحب  
 الولهان بكل من لوريتا يونج وسونيا هنري ، وحانيت جابور ، وسيمون  
 سيمون ... وأخذت أعمدة الصحف تتحدث عن الممثل الشاب الذي تتناس  
 عليه خمس من كواكب هوليوود ... ثم تطور الحديث إلى معامراته مع كل  
 من هؤلاء الكواكب ، ومن مستقبل علاقته مع كل سمن ولم يعرف أحد  
 طبعا أن كل ممثلة من هؤلاء الخمس كانت أيضا مكلفة بأن تظهر في صحبة  
 ممثلين آخرين من المبتدئين  
 ولم يعط أحد إلى أن هذه العلاقات والمزج بين الاسماء المعروفة والاسماء  
 الناشئة قد مزج بحبكة ودقة وعناية في إدارات الدعاية ...  
 وحينما كان « تايرون باور » الدور والزواج من « آنا بيلا » ولم يخطر  
 الاستديو لامرأته ولا بزواجه ، أحدث أزمة وكلفت لوما شديدا

### حياة الممثل الخاصة ملك له

ولقد ناز بعض الممثلين على هذا النظام وقرروا أن يضموا هذا لهذا  
 المسألة ، وأعلنوا أن حياة الممثل العاطفية والعامة ملك له وحده وليس  
 من حق الاستديو مطلقا أن يتدخل فيها  
 وكان أول من أعلن هذه الثورة « كلارك جيبيل » حيسا ناجا هوليوود  
 بزواجه من « كارول لوبارد » بعد غرام لم يعرف به أحد ... وزواجه ثم  
 في قرية بعيدة في حملة هادئة لم يشهدا أحد من هوليوود ... ثم تبعه  
 روبرت تايلور حيسا بزواج من باربارا ستانويك بنفس الأسلوب ، وروماند  
 كولمان وبيتاهيوم وأورانس أوليفيه وبيفيان لي ، وخوان بنيت والتر فاجير ،  
 ولكن هذه الزيجات كانت ممكنة لأن أصحابها ذوو أسماء كبيرة ولا يستطيع  
 أفلام الدعاية أجبارهم على شيء ، ولكن حيسا حاول ممثل ماشو أن يتبع  
 نفس الأسلوب ، وأن يعقد زواجه في كنيسة قرية « سانت باربارا » التي  
 لا يبعد كثيرا عن هوليوود تلقى وهو يدخل الكنيسة برفقة أسرته بالصوت  
 فورا ليتم الزواج والاحتفال به في هوليوود ... ولم يستطع سوى الاستجابة  
 بطلب العودة والإغصاع مستقبله . وقد روى هذه القصة وهو  
 ساجر حنالم !

وقد كانت أفلام الدعاية هي التي تتولى دائما تنظيم وتمويل حملات زواج  
 الكواكب ، هذا إذا لم تتول هي « تومبكين الراسي » وقد أفضت مترو حولدوين  
 « مليون دولار » على زواج « فيلما يانكي » الذي لازال أشهر رواج في تاريخ  
 هوليوود والذي شهدته كل سكان هوليوود .. واضطر البوليس والاسماء  
 والمطابق إلى الاستماعة بكل قوات ولاية كاليفورنيا من إردحام واحتشاد  
 الجماهير .. ولكن هذه المرحلة قد انتهت ولم تعد الزيجات تتم بهذه  
 المحممة الاعلانية

.. ولكن هل لنجح الزيجات في هوليوود ؟ ان الجواب هو كلا !

### البحث عن السعادة

ومن المثير أن نجد سعادة زوجية في هوليوود وإن كانت موحودة ولكن  
 في بيوت مليئة ..  
 والسبب الرئيسي في هذا هو سيكولوجية الكواكب أنفسهم ... ذلك  
 أن الممثل دائما أناني يركز حياته والعالم كله في نفسه ومعظمهم يمينون  
 على المرور وعبادة النفس ، والصراع في هوليوود في سبيل الاحتفاظ  
 بالقدرة والجاه والنفوذ صراع رهيب ، ولهذا فإن الممثلة أو الممثل يعيش  
 دائما لنفسه وفي نفسه ولا احتياجات المنافسة وهذا ما لا يسمح بالسعادة  
 الزوجية مطلقا ..

وي هوليوود مثل يقول : « أن الأسرة تتكون من الممثل ونفسه وروحته » ،  
 وهو إذا تزوج من ممثلة أصبحت الأسرة مكونة من ستة أشخاص وهذا  
 أكثر مما تحتمل السعادة الزوجية ! ..

وأكثر زيجات هوليوود بين الكواكب تنحطم على الصخرة الباردة العاتلة ،  
 وهي صخرة العيرة والمنافسة بين الزوجين نفسيهما ... وأشهر قصة في  
 هذا هي قصة « سوران هيوارد » وكانت زوجة سميدة بدأت مع ممثل  
 ماشو ، ولكنها سحبت إلى القمة وبقي هو في أول السلم .. ولم يكن  
 هناك مناس من فراق اليم .. لأنه من المسلم به أنه إذا صعد أحدهما  
 أو حار نجاحا ساحقا ، ولم يصل الطرف الآخر .. أصبحت الحياة غير  
 مستحيلة .. إذ تبدأ الزوجة الممثلة ، تحاف من أن يفقد مجرد ذيل للممثل  
 كبير مشهور ، ويخاف الزوج بدوره من أن يفقد مجرد زوج لعتاة وأمة  
 الحس مشهورة يطلق الشبان صورها على الجدران

والعلاقة بين الأزواج الممثلين غالبا علاقة عجيبة يتدخل فيها كل  
 دقائقها حذرو الأعمال والدعاية والصحفيون والمقربين .. والمخرجون  
 والمنتجون .. وتفقد مستحيلة إذا كان الزوج والزوجة يعملان في شركتين  
 محتمتين أو متنافستين

والغريب أن أكثر كلمة تجري على ألسنة أهل هوليوود هي « الوفاء » وهي  
 كلمة تسمها في الاستوديوهات وفي المنازل على السواء ولكنها تعاننا تشبه  
 النفاق .. وتخفي المنافسة الكبرى سواء في العمل أو في الحياة المنزلية !  
 أما الزوجة التي لا تستغل بالتمثيل ، فهي في هوليوود لا تجد ماتمثلة  
 سوى إقامة الحفلات .. وهوليوود تعيش على الحفلات بعد السبعا ..  
 وأبرز من يقيم هذه الحفلات من الزوجات غير الممثلات ، وذلك لأن الحفلات  
 هي وسيلتهم الوحيدة للظهور في المجتمعات ، ولكي يسمح بين الناس  
 وسط كل الاسماء الشهيرة اللامعة التي تملأ سماء هوليوود  
 وهكذا نجد في هوليوود « كل شيء .. ما عدا السعادة ! »



بفعلوا ، لمتلا حينما وافقت هيدى لامار على الزواج من جين ماركي بعد  
 تردد طويل ، كان أول شيء فعلته في نفس مساء اليوم الذي وافقت فيه  
 على الزواج ، هو : أنها طلبت لوبلا وأخبرتها ، وحينما قررت كلوديت كولير  
 أن تهرب مع حويل بريسمان ، كلمت لوبلا بالتليفون في الساعة الثانية بعد  
 منتصف الليل وهي تحزم حقائب الهرب لتخبرها بالقصة الحقيقية ، ودفعت  
 جوان كراوفورد الثمن غالبا ، لاخفائها عن لوبلا قصة طلائها من دوجلاس  
 ميربانكس ...

وكانت المضائخ التي نشرتها « وسمنتها » لوبلا حول هذا الطلاق درسا  
 لكل من تحدثه نفسه في هوليوود بمصيا لوبلا !

وطلبات الصحفيين في هوليوود مقدسة ، وخیالهم مقدس ، مهما « شطح »  
 هذا الخيال ، فمثلا خطر لأحد مصوري مجلة « لايف » أنه مادام فيكتور  
 ماتيوور رجلا بغيض رجولة وقوة ، فليصوره محوطا بشعابين من الشقراوات  
 ... وكانت النتيجة صورة تاريخية ، كانت هي التي أوجت إلى سيسيل  
 دي ميل باختياره لميلام شمشون ودليلة ... ولكنها نسجت حول فيكتور  
 ماتيوور ألف قضيحة وفضيحة ... مع الشقراوات الصغيرات "

### غراميات حسب خطة موضوعة !

ولكن مسؤولية الصحفيين من « خطايا » وفضائح هوليوود ليست كل  
 شيء ، وذلك أن النصيحة الأولى التي تقدم لكل ممثل وممثلة ناشئة في  
 هوليوود هي أن يظهر دائما في صحبة نجم أو نجمة معروفة ... ويحاول  
 دائما أن ينسج قصة أو معامرة حول هذه القصة وأحيانا حينما يكون  
 الممثل أو الممثلة الناشئة مديم الخبرة يتولى فيلم الدعاية نفسه . نسج  
 القصة وتزويجها وتمويلها أيضا ... وبذلك يحتل سوق الحب بسوق  
 الدعاية اختلاطا وثيقا ، ونمقد الاجتماعات الطويلة في أفلام الدعاية لرسم





# فارئ يطلب سلفة ٥٠٠ جنيهه وقارئة تطلب قطعة من ثيابه!

بقلم طرزان الكواكب

غير أن أباه - حيا الله أباه - يعارض في سفره ، ويرفض بأباه وشحم أن يمدد بالمصروفات اللازمة واسقط في يد الطالب « النجيب » ، واحد يفكر في كيفية الحصول على نفقات السفر ، نهط عليه الوحي ، وتذكر أنه قرا في « الكواكب » مذكرات العساة « سامية جمال » ، وقد نجدها أنها لا تألو جهدا في معاونة كل طالب أو طالبة يحول الفقر بينه وبين الدراسة .. وبدأ للطالب « النجيب » أنها « فرجت » .. وعنها وأمسك بقلمه ومضى يكتب خطابه « هذا » طالبا من « سامية » أن تتحفة بنفقات السفر ثم بدا له أن يحدد المبلغ .. وأمله ظل يشاور عقله ، وينقص ويضيف حتى انتهى إلى الرقم المطلوب ، وهو خمسمائة جنيهه مصري ... لمط لا غير !

وتد تجلت « عبقريته » في قوله :  
« ولها - أي سامية - أن تحسب هذا المبلغ كما تشاء .. سواء أحسبته « سلفة » أم « هبة » أم « تبرعا » !  
لمتمكم - يا حضرات القراء والقارئات - متى حاجة تعلق ؟  
إن سامية جمال ، لكي تدفع هذا المبلغ ، يجب أن تتوافر لها ثلاثة أشياء :  
١- ألا : أن يكون مليونير .  
٢- مايا : أن يكون محبوه لكي تكثر أموالها في الهواء ..  
ثالث : أن تكون « عاشقة » حصرة الطالب الحبيب .. في « الضلعة » !  
ولست أدري .. ما جدوى التعليم في « عملية » تشجيع بهذا التفكير السخيف ؟  
ليس من الخير لثله أن يكتفى بما أصاب من تعليم ، ويخرج إلى مدرسة الحياة ليتعلم على الأقل ، أن أحدا لن يعطيه خمسمائة مليون « هبة » أو « تبرعا » إلا إذا كان له عاقبة تسمعه من التكب ... !

وكتب أحد القراء يقول :  
« أحببت الفن ، وجمعت به منذ نعومة أظفاري » ..  
وكانه لا يتق في أن كمية الدكاك التي حندي لا تكفي لعدم صيلة « نعومة الأظفار » هذه ، فعال موضحا : « أي من المهد » .. وكان يقصده أن يقول أنه ولد في « ستوديو » وعند ولادته « لغوه » في شريط سينمائي ، وبدلا من أن

مصر .. يريد الكواكب .. وسدع فعيله الموضح خاسا - أسحم يريد عروسة الحلات المصرية ، مع كل يوم سمي كميته محترمة من رسائل القراء ، من شبي أعدد العالم .. حتى من أخواننا العرب نرلاه لندن وباريس ونيويورك ومن هذه الرسائل ، ما يراه القراء منشورا في باب « بيسي وبيك » متضمنة شتى الأسئلة ، بما فيها من أحد ورد : ودماغ وهجوم ، وجد ومراج ، و « طريقة » ودعابات .. وحاجات ومخاضات !

و « طرزان الكواكب » يفتح صفحه لكل داري - أو قارئة - يريد أن « يفتح غلبه » بطل بارد ، أو « يحسبه » من باب « حر الشكر » أو الترفيق من النفس .. نفس سامية طبع .. دون أن بعد « الزلزل » أو « العصب » سبيلا إليه .. حتى لقد عز ذلك على بعض القراء ، فأخذتهم النحوة ، وانبروا بوجهون اللوم إلى قائلين :

- كيف يتسع صدرك لهذه الإهانات والمبيلات الحارحة ؟  
وكان الجواب دائما :  
- مملوش .. خليبهم يتسبحوا !

ذلك لاني أحب قرائي ، وأشعر أنهم يبادلوني هذا الحب ، ومن هنا كانت « عين الرضا » من كل سب كليله .. وكان كل ما يصدر عنهم ، أحمله بحمل الدعابة ..

ولكن هناك رسائل لا يحدى معها الصبر ، سعة الصدر .. رسائل تستفد كل ما أذخره من « الصبر » فانور ولكن بيني وبين نفسي ، و « أعلق » ولكن دون أن أشرك القراء معي في « نعمة الدماغ » ..

واليوم حطرت أن أشرك قرائي الطبيب ، في « يدي زملائهم غير الطبيب » .. أن باب « بيني وبينك » شركة بيني وبين القراء ، فلماذا يكون القراء شركائي في « الراد » معط دون « الراد » ؟

هذا ملريه من المراق ، يقول أن أباه وجل من الثرياه بعداد ، ولكنه يؤثر ابنه الأكبر بكل عطفه (وجهه ، أما الآن الأصغر - صاحب الرسالة -

للابحر من والده الانصب من المعف  
ونجد ها كوس ..  
وسمحس في « أحس الصلاب » ..  
ولكنه يستطرد الحديث قائلا : أنه قد قرأ السفراني أمريكا لمواصلة الدراسة هناك







وهذه رسالة من صبا ، بأحد الاقطار الشقيقة ،  
تبدى فيها هيامها بالمرح من الصبر ، وتقول انها  
طالما وقعت امام المرأة تفقد حركات المثلثات التي  
تراها على الشاشة .. حتى انها أهملها بالحبور  
طيب : لم ماذا بعد ؟  
تقول الآسة : انها قد سئمت ذلك الوسط  
المتزمت المحافظ الذي تعيش فيه بين أناس  
لا يقدرون الفن ولا يفهمون شيئا منه ..

كوبس .. ومعدن ؟  
لقد فكرت طويلا ورات ان تقدم على خطوة  
حاسمة .. هي ان « تطلعي » من البلد ، وتغضري  
الى مصر ، ونظرا الى انك لا تعرف أحدا في مصر  
على الإطلاق فهي ستزول في ضيافتى ..  
طيب : وبعد الزيارة ؟

تقول الآسة : انها لن تعمل على ، فكل معاني  
الضيافة مستندمةا الي ، ولكن بعد ان تعمل في  
السويس ، وتصبح ذات اسم وشهرة ، وتندفق  
عليها الاموال ..

ودعا من « فئة اللوق » التي تطوى عليها  
مبارتها الأخيرة ، وكيف اقتصرت - كده من  
غير مناسبة - ان منزلي « فندق » ينزل فيه  
من يشاء ، ويدفع « الحساب » في أي وقت  
شاه .. وان الضيافة مدنا لها لهما .. ولستابع  
رسالتها حيث تقول :

« ولا أحسن عليك أنني سأصل الى مصر حالتي  
الوقاضى .. وسأصل اليها طرية من أهلي »  
ولن أستطيع العودة اليهم والا ذبحوني ذبح  
الصالح .. فمليك انت ان تكمل بي ، وتستعيني  
ويكن ما يحتمس بي .. انا أعلم انها مسئولية  
صعبة ، ولكن « طرزان » لا يتعلم عليه شيء ..  
مكدا أعتقد ، ولا شيء في العالم يعير امتقادي ..  
انا احب مصر .. واحب المصريين .. واحب فوق  
هذا كله « طرزان الكواكب » .. ماذا يدلي  
الحب ، فقد انتهى كل اشكال ، لان حبه سيكمل  
لي ان أحقق آمالي ، واذا كان مشغول القلب  
بغيري ، فانا أفوضه في ايدي « مريس » مناسب  
لي ، لكي اكتسب الجنسية المصرية بهذا الزواج ،  
وأصل من طريق السبيل الى المجد والشهرة  
ماذا أصبحت مشهورة .. كان العمل في مجدي  
وشهرتي واجبا الى طرزان المصوب ؟  
واختتمت رسالتها بقولها :

« سأنتظر منك برقية بالموافقة .. وارجو ان  
لا يطول انتظاري أكثر من اسبوع واحد »  
وشغمت خطابها بمجموعة من الصور  
الغوتوغرافية ، وبطرة واحدة الى وجهها ،  
تكفي للدلالة على انها ان لم تكن « محبوبة »  
ملا أقل من انها مرشحة للحب ..  
وقد مضى على وصول خطابها أكثر من عامين ،  
ولا تزال « بسلامتها » تنتظر برقية بالموافقة ؟

ولعل أقرب رسالة تلقيتها من الجنس اللطيف  
هي رسالة فتاة بارعة الجمال ، تزعم انها هانت  
ب « حضرتي » على الرغم مما سمعته من « وحاشتي »  
ندوى ان « العمل » هو آخر ما تفكر فيه  
ولكنها تشك في ان ابدلها الحب .. ولذلك  
تطلب مني ان ابعث اليها « بقطعة من لباسي »  
تقدمها الى ساحر اشهر بمشهورته العائمة على  
استخدام الجان ، لكي يجتذب قلبها اليها ،  
ويطرحني اسير الحب والعراة تحت قدميها ؟  
ومضى في رسالتها قائلة :

« .. وسأرى ان معدرة الساحر سيجعلك  
تترك عملك ، وتسرع الى ركوب الطائرة لتهبط  
الى بغداد ، تلود المكر ، داخل العمل ، سحت  
عن « مالكة قلبك » .. »

وعلم ان أنني لست في حاجة الى سحر كي  
أطير الى بغداد أو الى جهنم الحمراء .. لعمري  
حسناء .. ولكني لست مستعدة على الإطلاق ،  
لان ابعث بقطعة من لباسي لكل من يطعنني ،  
هذا معناه ان أقادر « دار الهلال » كل يوم  
بملاسي الداخلية ..

بحموه .. كما يعبر امانه بالولود ، « حمصوه »  
ومضى يقول  
« وكنت اشتمل في ورشة لاصلاح السيارات ،  
علم اطلق صبرا على بعدى من الوسط الفني ،  
واسرعت فتركت عملي ، وتسلمت حساني ،  
ورفضت الالتحاق بأي عمل آخر الا اذا كان  
متصلا بالفن » ..

والي ها ، والخطاب هادي .. فصاحبه حر  
في اختيار العمل الذي يروق له ، وهو حر ايضا  
في انتظار وعود المخرجين ليلتمسوا منه التنازل  
بمبول الادوار الاولى في أفلامهم لرفع مستوى  
السينما المصرية المسكية ..

ولكن صاحبنا يأبى الا ان يحفظي مسئولية  
هذه التصرفات ، فيقول في خطابه :

« .. وقد أرسلت اليك داخل هذا الخطاب  
صورة لغوتوغرافية لي في أحد المشاهد المؤثرة ،  
فارجوك ان تعرضها على المخرجين وتتمتع معهم  
على الدور الذي يصلح لي والاجر المناسب ،  
والتي تتفق عليه ماشي ، واذا لم تكن توجد أفلام  
جاهرة فلا بأس من ان تجد لي بأي طريقة وظيفة  
عند أحد الفنانين ، فانا مستعد ان اكون تلميذا  
عند فريد شوقي أو أنور وحدي أو محسن  
سرحان أو أي ممثل ، فان لم يكن فلا بأس من  
وظيفة في أي استديو ، وأنا معتمد عليك بعد ذلك  
في هذه الخدمة ، وقد وضعت مستقبل زوجتي  
وطفلي بين يديك »

فهل هذا كلام يكتفه رجل هائل ؟

كيف يتصور اني أقبل وظيفة « الامبراديو »  
- أي التمثيل - التي يتفضل باستئجارها الي ،  
وأطوف بصورته الكريمة على المخرجين والممثلين  
والشركات ، مستخدما ، « باللي صده دور  
« جان بريمر » .. والا وظيفة فنية .. للبيع ؟  
وكيف خطر له ان في القاهرة أزمة « خناشير »  
من هواة السينما ، على الرغم مما ينشر  
باستمرار في المجلات من نفايات الكمبيوتر والهواة  
التي تضم المئات من الهواة .. ومن خلفهم الوف  
والوف .. كل منهم يحلم بالظهور على الشاشة  
البهيجة ؟

وكيف بلغ به المرور الى الحد الذي يعتقد  
معه ان المخرجين لا يكادون يرون طلعتة البهية ،  
حتى يغموا في هواه ، ويبادروا بمقد الاتعافات  
معه ؟

ان هواة السينما ليست ميبا ، ولا خير منها ،  
ولكن ان يتعلق المرء ببحال الهواة ، فيترك عمله  
وهو متزوج ورب أسرة ، ويصر على أنه اما ان  
يعمل في السينما .. واما ان يتشرد ويشرد معه  
أسرته .. فهذا هو « الجبان » الاصلى ..

**الكواكب**

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدي فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

(المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ٢٧ )





ملكة الماكولات : فازت الحسناء «بيكول لوشيل»  
بلقب ملكة جمال الاطعمة المحمولة .. وبيكول في  
الشعرين من عمرها وتعمل بائنة في محل بقالة  
ببلدة والدها ، وتدرس التمثيل في اوقات فراغها ..  
وقرى في المسيرة مع وصفيته الشرف ..

## حيث في الاسبوع

\* عهد المخرج فرنسيسو بدور  
البطولة في فيلم « موعده في القاهرة »  
المنحة اسبوع ، وذلك بعد ان رسمها  
لهذا الدور الاسماء بباري مصطفى  
المخرج الفني للفيلم ولقبت بطال  
سنة خراجها في مصر وكل منتسبة  
فيها هذا اسبوع من الانطاس

\* عرض في باريس في الاسبوع  
الماضي فيلم « الشراخ الخطر » الذي  
تم اخراجه في مصر خلال الشتاء الماضي  
واستترك فيه ممثلون مصريون مع  
فرنسين وإيطاليين . وسيفرض الفيلم  
في روما في الشهر القادم . والفيلم  
بالألوان الطبيعية . وقد اعد بثلاث  
لغات هي الفرنسية والايطالية والعربية

\* تعاهد المخرج حباهه عبد الوهاب  
على ساح فيلم «الاسبوع» مع سيدو  
مصر . وقد الفيلم من تأليف حباهه  
وسيداً الاخراج في مايو المقبل

\* تعاقد المطرب عبد الحليم حافظ  
مع المطربة شادية لتقوم بدور البطولة  
في الفيلم الذي سينتجه لحسابه وبدأ  
تصويره في نوفمبر القادم

\* استند حسن الامام الدور الثاني  
في فيلم « اعترافات روحه الى السيدة  
أسمه نور الدين

\* يفكر بعض الفنانين المنجني في  
تكوين شركة لتوزيع الافلام المصرية  
برأسمال قدره ٥٠ ألف جنيه

\* يعكر أعضاء فرقة هواه اسبوع  
بالاذاعة التي كانت تعمل في تمثيليات  
الاذاعة منذ أكثر من ١٥ عاماً ، في  
الاحتجاج مرة ثانية وتقديم تمثيلية  
اذاعية يوم ٢٦ مايو المقبل

\* سعى الاسبوع بعد لرئيس مصر  
دعوه رئيسه من الحكومة لأمريكته  
لزيارة المعاهد الفنية واستديوهات  
السينما خلال رحلة تستغرق ثلاثة  
اشهر . وسيطر أن يلى الاسبوع بعد  
الرحيل المعودة في أشهر أغسطس  
وسبتمبر وأكتوبر

\* بدأ يحيى شاهين انتاجه الثاني  
باستديو مصر في الاسبوع الماضي بفيلم  
«العرب» المأخوذة قصته من معرقات  
ودريج . وسقوم بأدوار البطولة معه  
ماجدة ومحمدين سرحان وكمال الشناوي  
وحسين رياض . وقد حصل يحيى على  
الذن لتصوير بعض مناظر فيلمه داخل  
القصور المصادرة

\* لرميت السيدة فائز حمامة  
المراش أزمه أيام خلال الاسبوع  
الماضي على أثر احاسها بالانفلونزا ،  
وقد تماثلت للشفاء وعادت لاستئناف  
عملها

\* تقدم ادارة الشؤون الفنية بوزارة  
الارشاد القومي الاملا ترفهة وثقافية  
في الساحات الشعبية والادبية  
الرياضية خلال سهرات رمضان

لللقاءات الفنية أكثر من ثلاثة آلاف  
طلس من ممثلي وموسيقى ومسائيين  
وقد أنتت العصر المدني أن كثيرا من  
الموسيقى لم يسوى الاوراق المطلوبة  
وسيسرق مصر هذه الطلقات  
عدة التهرب التي يص عليها القانون

\* تدور مفاوضات بين المسئولين  
في دار الاوبرا وفرقة « جان لوي  
بارو وماتلين ريموند » الفرنسية  
لتعطي في الموسم القادم موسم التمثيل  
التي لم تعبه في الموسم الماضي  
وفرقة جان لوي من أشهر وأقدر  
الفرق الفرنسية ...

\* تسافر الفرقة المصرية من عمان  
الى بيروت ، وهي بيروت الى شمال  
فرنسا وتستغرق هذه الرحلة شهرين  
كاملين

\* وضع محمد الموجي لحنا جديدا  
لقصيدة بعنوان « ذكرى » من تأليف  
مصطفى عبد الرحمن . وسيفتيها عبد  
الحليم حافظ ومطلعا :

ما ربحي مال لزهارة تلوي  
فيل أن تشهد أنوار الحياه  
واري أوراقك المصراة تهوى  
ثم لا تملك نفسي غير أه ا

\* تفرد أن يشهد الموسم الاجبي  
المقبل على ثلاثة ألوان من الفن هي  
الاورا والباليه والتمثيل . وقد تم  
الاتفاق مع أكثر الفرق التي سجل  
لمصر في الشتاء القادم . ومما يذكر  
أن الفرق الاجبية لرحب بالمصور  
لمصر بفضل الدعاية الطيبة التي تنشرها  
الفرق التي زارت مصر في الصامتين  
الاجيرين

\* بدأت شعبة الفرقة المصرية  
المتحدة من رحلة الاطمار الشامية  
عندما على مسرح دار الاوبرا . أما  
لشعبة اخرى فقد سافرت الى عمان  
حيث تعي موسما هنا بلامى اصلا  
كبرا

\* أمر الدكتور محمد زكي مدير  
بمطبق الشحه موظفى المصلحة بأن  
يقدّموا للفنانين الذين تقدموا لاستخراج  
أصحيقة السوابق ما يطلبون خلال  
ساعتين فقط . مع أن صحيفه السوابق  
يستغرق استخراجها ثلاثة أيام . وقد  
بلغ الموظفون الأمر وهم صرورون  
زيارة الوسط الفني كله لهم ..

\* تقدم للحداد الفنية المصرية  
المنحمة بمصر طلبات المنحمة

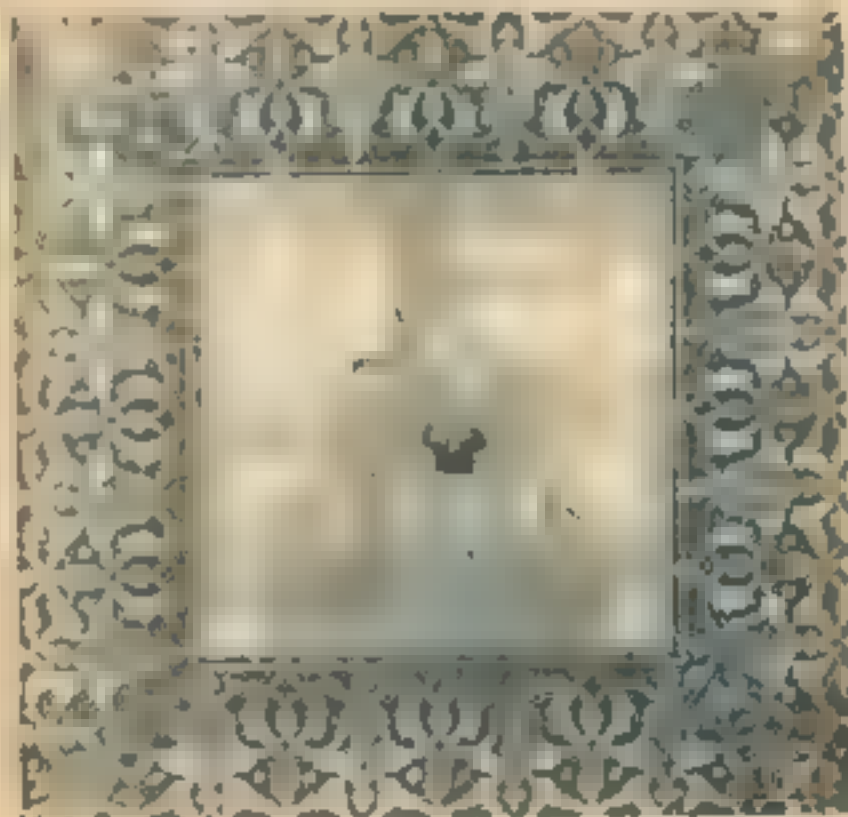


# رمضان شهر الإرادة

أحرص على قراءة  
هذا المقال الشائق  
وغيره من الأبحاث القيمة  
في فلسفة الصوم،  
والمقالات الشائقة  
في الأدب والاجتماع  
والسياسة والعلم  
والعلوم بالإضافة إلى  
الأبواب الدائمة التي  
تفتح أمامك أبواباً واسعة  
من العلم والمعرفة

الهدية

مايو ١٩٥٥ هـ قروش



رمضان شهر الإرادة (الطبعة الأولى)

في عدد مايو ١٩٥٥ من

## الهدية

مجلة الشرق الأولى

تحمل رسالة الثقافة والتجديد

يصدر يوم ٣٠ أبريل ١٩٥٥ ويباع كالمقاد بسعر ٥ قروش

✦ عاد فريق المسرح العسكري من رحلته في الوجه القبلي ، وبدأ يستعد للقيام برحلة إلى الحجاز بناءً على دعوة قيادة الجيش السعودي ، وسيستأجر المسرح العسكري في منتصف يونيو المقبل إلى هناك

✦ يصح الأطباء ماري مييب بالمفر خارج القطر في هذا الصيف للراحة والعلاج

✦ لم يسافر أحد من الفنانين المصريين إلى مهرجان « كان » بفرنسا نظراً لعدم اشتراك مصر في الدورة الحالية لهذا المهرجان

✦ تدور مفاوضات هامة بين عقبة راتب وأحدى الفرق المسرحية لتتولى أدوار البطولة فيها

✦ تصل إلى القاهرة هذا الأسبوع المطربة نور الهدى وستغني شهراً في مصر

✦ عهد الصور محمد عبد العظيم إلى المخرج كمال عطية بمهمة إحراج فيلمه الجديد

✦ قالت ماري كويني أنها ستكتفي بالظهور في فيلم واحد كل عام ، لتتمكن من الإشراف على إنتاج شركاتها

✦ بكى حسين رياض أثناء تمثيله أحد المشاهد الصعبة مع المطربة صباح في أحد الأفلام ، وقد تأثرت أصابعه من هذا الإدماج فتأجل العمل في الفيلم إلى اليوم التالي

✦ أسند فريد الأطرش بعض الأدوار الهامة إلى برونيتي عبد الحميد وعصمت وألفت في فيلم « قصة حب »

✦ أرسلت إيمان بربكة تهنية إلى جلالة ملكة الأردن بمناسبة زفافها

✦ سيتقدم بعض المخرجين باقتراح إلى النقطة الرابعة لحواد أن يسافر بعض المخرجين المصريين إلى هوليوود في بعثة دراسية على حساب هذه النقطة

✦ أعد فريد شوقي قائمة تحتوي على مائة اسم لمولوده الجديد الذي ينظره هو وزوجته عدى سلطان في خلال الشهر القادم ، وأحد فريدي طلب من أصدقائه الاشتراك معه في اختيار اسم هذا المولود

✦ يستعد السيد زيادة لإنتاج وإخراج فيلم غنائي كبير يضم ليل مراد وفريد الأطرش ومحمد فوزي ، وقد بدأ يفاوض النجوم الثلاثة للعمل بهذا الفيلم

✦ أصيب رشدي أباطة في حادث ، إذ اصطدمت سيارته بمقدم عربة ترام وحرق في قدمه ووجهه ..

✦ سافر طلعت حسن مدير إدارة فرقة الريحاني إلى الاسكندرية في الأسبوع الماضي لاختيار قطعة الأرض التي سيقام عليها مسرح الفرقة الصيفي

✦ سجل دكر الرياضة بالإذاعة لأول مرة برنامجاً ثانياً « أوبريت » للدعاية للرياضة تكلف مائتي جنيه وقام بتأليفه محمود فهمي إبراهيم ولحنه عبد الرؤوف عيسى

✦ اعتلقت شريفة ماهر عن العمل مع فرقة اسماعيل يس لأسباب خاصة رغم العرض المفرى الذي قدم إليها



# قالب السيرة الذاتية

- يا أخى هوه أنا ح الف لك الرواية ...  
- طيب ... وغوى تدخله في الحكاية  
ازاي ...  
- خليه يحطف البطلة ويهرب ...  
- على فى ...  
- على سوريا ... فكره عظيمة ...  
سوريا ... ده يخلي المعلم يتباع هوا في سوريا  
... بيلى عاوزين يدخل فيه واحدة مشهوره  
من الشام ... ايه رايتك في ناديه ابو الغز ...  
دى مذهنة ...

- تعمل ايه في الرواية ...؟  
- خلتها تصب البطل ...  
- لكن البطل ده في مصر ...  
- خليه يروح الشام ...  
- ازاي ، ده اعمى ...  
- خليه يفتح قبل ما يروح ... يفتح من  
المفاجأة ...  
- طيب ولزوم العمى ايه ... ماشيله  
خالص ...  
- لا ... الجمهور عاوزه اعمى ... عجبهم  
في دور الاعمى في الرواية التي كانت ...  
- وبمدين ...؟ في الشام يحصل ايه ...  
- يسافر لهم فوقي ... ويلترب البطل  
... ويحبس البطلة ...  
- في ...  
- زي ما ييجيك ؟ في بيت على الجبل في  
وسط التلج ...

- لكن ده مافيش في سوريا جبال ولا تلج  
- بيلى خلى الحكاية في لبنان .. ايه كله  
زي نمسه ... عاوزين نخط شوية تلج وشوية  
زحلته ... شوف طريعه ندخل بها « آيس  
شو » في الرواية ... عاوزين تجديد ...  
- لكن يا اساذ ده اللي انت عاوزه ده يطلع  
روايتين ...  
- عال ... خذ الكلام اللي انا بافوله لك ،  
واقسمه روايتين ... اقسمة زي مانت عاوز  
... شفت ازاي يا اساذ يكون الناليف ...  
روايتين في عشر دقائق ... روايتين من رواية  
واحدة ...! انا باقول لك ... طول عمرك  
مش ح سعلم ...

صاحبه

- يا اساذ ابو الامجاد انت عمرك ما ح تفهم  
الجمهور ... عمرك ما ح ناليف لي رواية تدخل  
في روح الجماهير ... تسحر الجماهير ...  
نخلها عند شبالة التذاكر من نص الليل ...  
وازداد شعر الاساذ ابو الامجاد وغوفا ...  
وقال :

- ليه بس يا اساذ ... ليه بس ...  
دى رواية فيها كل حاجة : ضحك ودموع ...  
رفص وطرب ... جمال ودلال ... معنى  
ومعنى ... عاوز انه بس ...؟  
- عاوزله يفهم الجمهور ياسى ابو الامجاد  
... الجمهور النهارده عاوز يشوف مادية ونهاد  
وغوى ... الجمهور عاوز لولو ترفص وميمى  
نفشى وحشنى بخرج ... لسه برضه حضرتك  
مش فاهم ... قول لي : فين الدور اللي يناسب  
مادية ها ...؟ فين دور نهاد ...؟ فين دور  
فوقي ...؟

- يا اساذ هم دول مش مثلين ؟ هم مش  
يعندوا يمثلوا اي دور ياخدوه ...  
- اهو ده اللي انت مش فاهمه ... الجمهور  
عاوز يشوف ناديه بتصيف ونهاد في دور شاب  
ساذج برى ، وغوى في دور شرير ... ادى  
الى الجمهور عاوزه ...

- طيب يا اساذ زي ما انت عاوز ...  
نعمل ايه ...؟  
- شوف ياسيدى خلى بطلة الرواية يتيمة  
- حاضر ...  
- ويطلها يممى ...  
- حاضر ...  
- وبمدين يفتح ...  
- ازاي ...؟

- كده زي ما بولك ... نخله يفتح ...  
شوف لك عملية جراحية ... شوف لك حادثة  
ترد له بصره ... شوف لك مفاجأة كبيرة ...  
زي ماتحب ، المهم عندى يفتح ...

- وبمدين ...؟  
- وبمدين ازاي يا اساذ ... انت مش  
مؤلف ؟ مائالف يا أخى ... الف يانى آدم  
... خليهم يعبوا يممى ...  
- قبل الممى والا بعده ...؟

رجل في حدود العاصمة والاربعين من العمر ،  
سمين كأنه بطة تنحرك ، منتفخ الوجه كأنه  
الكركن ! فصير كأنه لم يتخط الخامسة عشرة  
من عمره ، يضع على عينيه نظارة سوداء يطفى  
بها ماضيه الليالى والايام تحت العين من  
خطوط ونقوش ، يضع على راسه « البريه اترق »  
يخفى به معالم صلعة مباركة تزداد رطوبتها  
اسامها يوما بعد يوم ...

اقبل يتدحرج ، وقد وضع نفسه في يتطلون  
اررق ملون السماء الصافية وقميص أحمر  
في لون الشفق الباكي ، ووضع فوق ذلك سويت  
من الجلد العالي ... اقبل يتخطى في خطواته ،  
كانما يريد ان تنفى عن نفسه نهمة السنوات  
الاربعين والحصى التي يحمل وزرها على كتفيه  
وصلحته ...

بالاختصار : اقبل الاساذ دسوقي عبد  
البارى دسوقي المؤلف والمسح والمخرج والممثل  
... والمخرج ايضا ... الذى يملأ اصحابه  
فنادونه باسم « هسنى » ... وهو اختصار  
هيشكول ، الفريد هيشكول الفريد ... لان  
صاحبنا تنازل لسمع لاصحابه بان يشبهوه بهذا  
المخرج الفلبان ...

نعم ... اقبل ورفع ساقه الكريمة ووضعها  
على كرسى ، وتناول من تحت ابطة كراسيه بولها  
لرجل اسمر غليظ الشفتين وقف امامه ، وقف  
معه شمرة الكتيف احتراماً لهيشى العظيم  
وقال هذا الآخر :







ربطة ايشاراب جانبية تتدلى من الرأس  
بعد تثبيت الايشاراب على الشعر



ايشاراب على طريقة الساري الهندي لا يحسب  
في تثبيته بالشعر الا لبوس واحد ..

## لكل ايشاراب طريقة

في ثوب حامي مجموعة صممه من  
الإشارات ، متعددة ألوان مختلفة  
أشكال وقد تدرجت على وضعها في  
شكل مختلف ودرجتها على عريه  
تصلي عديم أنفه خاصه . وعلى هذه  
صممه تقدم لك ثوب حامي مجموعة  
من إشاراتها مع شرح واف طريقة  
وضع كل منها . ومناسبة لاهوريه

اكتبت ثوبا بوضع الايشاراب على  
اكتافها وهي كما ترون طريقة سهله





# هوليوود تحب الناعمة! !

## اسم الجمال

الى وقت قريب كانت القاعدة الاساسية في هوليوود ، ان الفاتنات ذوات الجمال القوي الصالح، هن اللواتي يعطين باهتمام الرجال ويشرن اعجابهم ، ولكن هذه القاعدة اصبحت في صميمها منذ عام تقريبا ، اذ اتجه الرجال الى ذوات الجمال الملائكي الهادي ... فاستأثرن بكل مواهب الفسرام ... وقد فسر احد عشاق الجمال البريء الظاهرة الجديدة . ظاهرة انجذاب الرجال الى ذوات الجمال البريء قائلا : لا ان المرأة ذات الجمال الهادي مستودع في أعماقك فاذا خرجت الى مكان عام لا تثير غيرتك منظراتها البريئة للناس ، ولا يثير غيرتك نظرات الناس اليها . وهي عادة امرأة بلا عاصي ... أي انها نفيسة القلب ، ومن هنا يستطيع الرجل ان يعطف على قلبها صورته !

كانت حين باول مساحبه كبر معه حرب هوليوود في العام الاخير ، فقد استطاعت حين ان تطرح بقلب «حبي نلسون» ... وحين نلسون روح واب ، ومع هذا فقد نسي كل شيء امام قوامه ، وسمى الى انطلاق من روحه الطيبة البريئة ، وغرب عرس العاطف بمطعمة الابوة . وانتار كل الناس الى حين باول وقالوا انها السبب في بكبه البيت الذي كان مسجدا بربه . وكادت حين سراح وتعلق باب قلبها في وجه حين نلسون فاحتفت هذه أمام في بيها رقصا حلالاتها ان تحدث الى حين نلسون ، ورفضت ان تلي دعواته الى العشاء والرقص . وكاد حين نلسون يجر . وحين العرض ليقول لها انه يحبها ... بحبها من وحدها ، وانه قد وصل الى اتفاق معقول مع روحه فارصاها من الناحية المالية ، واهمها انه لا يستطيع ان يعيش معها تحت سقف واحد ، رغم انه ، وساء على هذا فبنت فكرة الطلاق . وامام هذا لابت حين باول ... ان حين نلسون اسير حمالها القوي الذي صار حائلا بيه وبني به ، وقد عارب حين بعبه وتوفست بيته !

بعب انجلي :  
احبها كبرك دوجلاس





بيكي هيلتون الذي يحبها ويصرح للناس بأنه يريد الزواج بها ... وقد حدث أن شوهد بنج كروسبي مع جريس كيلي ، الغالة التي تصعد الى انقمة بخطوات سريعة فتناثرت الاقاويل حوله وقيل انه قطع مابيه وبين مونا ، ولكن الاقاويل عادت فكذبت نفسها ، حين صرح بنج بأن العلاقة التي تربطه بجريس علاقة عمل وصداقة ، اما الحب فانه لا يكتنه الا لعائنته الصغيرة

ان الغالة الصغيرة واحدة من ذوات الجمال الرى ، ... والمستقبل لها واهن ، لان الرجال في هوليوود ملوا النساء ذوات المسامح المعصمات مذكرات الحب والرجال



بيبي لورى :  
أهبت كارلوس تومسون



مونا فريمان :  
غار عليها بنج كروسبي

### والجمال وحارس الجمال !

وبيبي انجلي تعتبر صاحبة اكثر الوجوه برادة في هوليوود ... ان لها وجه ملاك ، ولهذا الملاك الجميل حارس لا تمض له عين ، انه امها التي لا تفرقها لحظة واحدة ، فقد جاءت معها من ايطاليا ، وكانت تذهب معها الى كل مكان ، الى الاستديو ، والى الحفلات التي تدمى اليها ، فلما حدث وعرب أحد شبان هوليوود موعدا لبيبي كانت امها في مكانها حتى ليظن الفتى ان الام قد جاءت طبعاً لحظة موضوعه ، ولكن كيويده استطاع ان يتسلل من وراء الحارس ويدق على قلب بيبي ، ومن المعجبين ببيبي جون باريمور الصغير وشارلتون كارسن وارلر لو ، وكيرك دوغلاس ، والذي اثار دهشة هوليوود هو وقوع كيرك دوغلاس في غرام بيبي ، وهو الذي لم تهزه حين ليرنى حين صادفته عدة اسابيع ، ولاربتا هيوث بعد ان حصلت على الطلاق من على خان . لقد طاف كيرك وراء بيبي كل انحاء اوروبا في العام الماضي ، فلما سألته صحفى في روما عن سر حبه لها ، قال : « انها كسمة من انسام الربيع ... اننى استنشقتها » . ان بيبي لارالت تحتفظ في حجرها بمجموعة من الدمى التي تلعب بها في اوقات الفراغ وبيبي الآن تجتاز فترة انتقال ، لقد صدمها ان انصرف كيرك عنها فجأة ، ومن هنا انطوت على نفسها وعلى احزانها ... وان يهرجها من الوحدة وينسجها الاحزان الا معجب آخر . معجب بحمال الملاك الذي مارال يلعب الدمى !

ووجد الملاك ضالته اخيراً وقد ضم بيبيوفيلي دامون فتى الاحلام عش جميل لتحدث هوليوود منه وهي تلمنى أن يظل دائماً حبه وارفعة الطلال

### مطارد وبيبي

ولتعتبر بيبي لورى من أنجح فتيات هوليوود في

بورصة الطناب التي ذكرناها ، لقد احبها بيد برسكين الذي كان روحاً لبنتى هاتون ، واحبها ليونارد جولدمستن المنتج المعروف ، ولكنها لم تبادل احدهما الحب ، وبدات تتبادل الحب مع كارلوس تومسون العنى الارحشنى الذي قرا استديوهات هوليوود ، وغرا غلوب النساء فيها ، كان كارلوس قد وضع الخطوط النهائية في قصة حبه مع ابغون دى كارلو ، كانا قد اتفقا على الزواج . وقد اضطرت ابغون للسفر الى باريس لارتباطها بعمل في احد الافلام وترك كارلوس في هوليوود ، ورأى كارلوس بيبي لورى وبدأ الناس يتحدثون عن الحب الجديد ، وسمعت ابغون بما يدور ... وسارعت الى الاتصال بكارلوس لمولده انها تآمره بارتبطه عن بيبي وابتعد كارلوس عن بيبي في الوقت الذي بدأت بيبي تحبه فيه . والعارون يؤكدون ان كارلوس سيمود لبيبي عند أول صدع بينه وبين ابغون !

### غراميات بنج كروسبي

وعندما حصل بنج كروسبي على حكم بالطلاق من زوجته تسادل الناس : « من هي المحظوظة التي ستعثر قلب بنج ؟ » وقد ابدت مشرب من الغائبات الاستعداد للخروج مع بنج ، ولكنه لم يهتم الا بواحدة صهن ، هي التي لم تعرض عليه حبها ... انها مونا فريمان ! ومونا فريمان في الثالثة والعشرين ، ومع ذلك فان لها سمات فتاة الراقصة عشرة ، فان لم نعلمها على أنها امرأة مكتملة الاونة مسحها حتما على انها شيفتك الصغيرة ! هذا ما قاله بنج ، واكدته ذات ليلة و أحد المطام ... اد استدعي مونا لتحيب على التليفون ثلاث مرات خلال ساعين ، فما كان من بنج الا ان عسى في اذن المتردويل بان يحى لنا وجود مونا والمطم ... ودس في يده ورقة مالية كبيرة ! والجمعية ان بنج كان يمار على مونا من



جين باول :  
ظفرت بقلب جن تومسون





# سعادتي خيرا ايتها

للنجمة الزايدة تايلور « ٢٠٥٠٢ »

من حق المعجبات بي ان يعرفن لماذا انا سعيدة .. ومن حقهن ان  
ادلهن الى طريق السعادة التي اصبحت في ايامنا سرايا من نوع جديد



أول

أردت السعادة بأصديقتي المعجيه  
فاختاري لحباتك شريكا يشابه معك  
في الطبع والميول ، لان الاحلاف في  
اطباع هو الصخرة التي ينحطم عليها كل  
الملوب الطامعة في السادة

وميشيل ويلدينج - زوجي - وأنا متشابهان  
في كل شيء ، فهو كسول الى درجة لا تطاق ،  
وأنا كسولة الى درجة لا يتصورها عقل ، وهو  
رفيق ملائكي الطبع ، وأنا ولا فخر مثله ، وهو  
يحب الرحلات ، وأنا قضيت سبعة أشهر من  
ثلاثة أعوام ، هي مدة رواجي الى اليوم ، في  
رحلات ، حتى أنني أصبحت خبيرة بالتقلبات  
الجوية وسرعة الرياح واستوعبت ذاكرتي كل  
المدن التي طير فوقها الطائرة من غرب القارة  
الأمريكية ضد هوليوود الى شرقها ضد نيويورك

وأذا شجر بيني وبين ويلدينج خلاف ، فأنا  
أحتي رأسي للعاصفة مرة ، وهو يخفضها في المرة  
التالية ، فإذا ما تأسى أن الدور دوره في أحياء  
الرأس صحت به في ثورة :

- تذكر يا ويلدينج أن الدور عليك ..

وهذه الصبارة التهديدية تنطوي على شروع  
في الالتجاء الى الصديق ستيوارت جرانجر  
لفهم بدور الحكم في الخلاف ، وستيوارت  
يناصرني في أكثر أسباب الخلاف

### شركة حياة

والمسائل المالية تجري بيني وبين ميشيل  
حياة سهلة ، ماله مالي ومالي ماله ، فالشركة  
التي بيننا شركة حياة ، ولو نظرنا اليها كل الارواح  
هذه النظرة لما اکتروا للمال اطلاقا ..

وقد كنا حريصين على أن ندبر أمورنا المالية  
بحكمة وروية عندما رزقنا الله بالمولود الاول -  
ويلدينج رقم ١٥ - كما أسميه - فانتقلنا الى  
بيت متسع واستدينا مربية اسرالية لنقوم  
على خدمته ، ولكنها - أي المربية - كانت في  
حاجة الى ممرضة لأنها متوكة في أكثر أيامها ،  
وقد مكثت عندها ثلاثة أشهر لان إدارة الجبسة  
طلبت منها الرحيل عندما انتهت مدة إقامتها ..  
والذي حدث بعد ذلك أنني كنت أمتني بويلدينج ،  
ويمتني به معي ميشيل ..

### صراخ في الطائرة

وأذكر أننا كنا نستقل طائرة من نيويورك الى  
باريس ، وقد جعل ويلدينج الصمير يصرخ في  
الطائرة فأحمله أنا لاسكته ولكنه لا يسكرت ،  
ويحمله ميشيل فيزداد صراخه ، واشفق على  
ويلدينج كل ركاب الطائرة .. وما كدنا نصل الى  
باريس ونهبط أحد قادتها حتى جاءت اليها في  
اليوم التالي مربية جميلة قدمت بطاقة من رجل  
لا يعرفه قالت أنه كان معاً في طائرة الاسمي وأنه  
اشفق علينا من المتاعب التي يسببها ويلدينج  
العجيد

وقد دخلنا في معاضات طويلة مع المربية  
حول الآخر ، كانت تطلب أجراً خيالياً ، أجراً  
كانت تتعاصاه ممثلة سيما مدعشرين عاماً ، وقد  
رفضنا مما طلبيت ، وعدنا لهم بويلدينج  
نفسه ..

ولو كانت المربية قد ذهبت لاية زوجة  
أخرى لوافقت على شروطها ، وإذا امترض  
الزوج مستثور متشاجرة قد تؤدي بسعادتهما ،  
ولكني ، كما قلت متعاهمة مع ميشيل فقاما في  
الأمور المالية

وقد استنظما أن يجد مربية فتوة في هوليوود  
عندما عدنا ..

وأذا كان الحديث ذا شجون فلا بد أن أقول  
لكن بمناسبة الأمور المالية وويلدينج رقم ١٥  
أنني الآن أنتظر وويلدينج رقم ٢٥ ، فقد بدأ  
يعلن عن وجوده منذ أربعة أشهر ، وهو شرير ،  
كما أنجيله ، لأنني أصادف بسببه متاعب جمّة  
من شعور بالعتيان وريبة في التهام أطعمة غريبة  
أعنها الحربة ، وسينير وصول وويلدينج رقم ٢٥  
اشكالا ماليا آخر فيما يتعلق بالمربية ، واشكالا  
فيما يتعلق بحجرة نومنا التي لا تنسج لأربعة  
أشهر ..

ويجب أن أصالحكن أنني صممت حجرة  
نومي بحيث يكون فيها حمار لليزيون ضخم ،  
عندما جاء وويلدينج رقم ٢٥ فسوف أحل الحجرة  
من التلفزيون وأصحه هو ليكون فرجنا الجديد ..

### برنامج للمستقبل

وقد انصبا على عدد الاطفال الذين نرغبون  
الله أن يمن علينا بهم ، أننا نريد ثلاثة آخرين  
غير وويلدينج رقم ١٥ ، وليكونا ولدان وستين ،  
الولدان لانيهما والبستان لي .. ونحن على  
اتفاق أيضا بشأن مستقبلهما ، وأحب أن أقول



عند ميلاد نجم : مصف ، - روبرت - من  
انجيل النجم السليم من أسرة روبرت  
بالسبب .. وقد ربح روحه من بعض  
بهذه السبب أحفالا متفرا ، وحضرت  
عشرين شهرا ومعه من معه من  
مصاب الاسمرار ووقف مع زوجته  
وعص رملته بسلامة الاسمرار ..  
ورب الزوج في أسوره وهو يحول بعض  
التشجيع بمعاونه بعض السعادة :

لكن أن عددا كبيرا من الزوجات يفضلن لارزوجين  
باحتلاف على عدد الاطفال وعلى مستقبلهم ..  
حدث أن أهدت ويلدينج الصمير الى الاستديو  
مع ، فاستوفتني مخرج الفيلم وتأمل وجه  
ويلدينج في أعجاب وقال : « انه ولد عظيم ..  
لأنه أنه سيعمل في السينما »

نقلت له ضاحكة :

- كلا .. لأننا نريد له مستقبلا حسنا !

والحميمة أننا اتفقا - ميشيل وأنا - على  
أن نترك لأولادنا حرية اختيار المستقبل الذي  
يروق لهم ، ولكننا سنندخل لنبصرهم بمتاعب  
السبب أن احتاروها مهمة !

### حمار من الفرة

ومن حثيثات السادة أيضا أن ميشيل  
يفهمني جيدا ، وأنا أبادله هذا الفهم ، وهو  
ينق في ثمة لاندع عنده مجالا للمرة ، أما أن  
منني أكذب كل خير يصلني عنه أن صدقا وأن  
كذبا لتقتي فيه ..

وأنا اعتقد أن المرة حين تدخل بيتنا تهدمه ،  
لقد رأيت بيوتا كثيرة في هوليوود حطمتها المرة  
التي أن دلت على حب فنانا هو حبا حقيق مجبورا

والثقة المتبادلة هي وحدها التي تعظم كل  
شائمة تنور حولنا ، أثرت شائمة من ثلاثة  
أشهر مصمومها أن الانفصال قد حدث بيننا ،  
وأنا - أي الانفصال - تمهيد للطلاق ، وقد  
أطعمت هذه الشائمة على أثر سفر ميشيل الى  
سكن بمفرده لاني كنت مرتبطة بعقد في  
هوليوود ، وقد تحدث ميشيل الى بالليجون  
'للاسلكي عبر المحيط وقال لي : « ما رأيك في  
أخر اكذوبة ؟ »

فت له : « انها مشنومة .. عد يا ميشيل  
تسرع ما يمكن »

وعاد ميشيل بعد ثلاثة أيام ، وفلتت  
نشائمه ..

والشائمة يمكن أن تهدم البيت الذي يحوم  
حوله الشقاء ، انها تكون أيعاء سريعا لدى كل  
من الطرفين ، انها توجه التفكير بالفعل الى  
الطلاق ... وفانا الله شر الشائمة ، وشر الطلاق

### سائق ماهر

ولا يمكن لامرأة في العالم أن تجد رجلا في حفة  
- ميشيل ، ولعل هذا هو أحد الأسباب القوية  
التي تلمس به فهو يصحك ويضحك وهو يملأ  
الحو حوله مرحا وبهجة

وهو سائق ماهر ، يمن إذا أمسك عجلة  
القيادة ، وينطلق يسابق الريح ، فإن لم تكن  
هناك ربح سائق أي شيء .. يرى سيارة بعيدة  
فيقول : « لاند أن اصطفاها » ويتخطاها في ثوان ..  
وأنا في كل هذا بترجمة الاوصال أصلى صلوات  
حافنة ، ولا أطلب اليه أن يبطيء لان القيادة هي  
متعته الوحيدة ، وهو ماهر رغم سباهه مع  
الريح ..

وأخيرا فاني أعقد مع ميشيل مدوة عائليه  
كل ليلة نتدارس فيها شئوننا ، بعض على  
متاعبه ، وأروي له ما حدث لي ، ونستمد  
لبرنامج اليوم التالي ..

وسر نجاح حياتنا انها مشاركة كاملة في كل  
المتاعب والأفراح ، وانها شركة كاملة في كل  
ما نصل اليه من مال وولد ونجاح ، فإذا أردت  
السعادة فاقبني في أرواحكن ، ولذا كرن أن هذا  
هو ينبوع الوحيد لكل سعادة زوجية



# قائمة جوائز الأسيوط

أنا حزين من أجل الساح الجبل ، مرعى حماد ، لانه ، وهو الذى  
فهر الناس بأطراف أصابعه ، واعتبره سباحو العالم « ظاهرة » غير  
طبيعية فى دنيا الماء ... جاء الثالث فى الترتيب ، فى مباراة الجبل  
انه كالمضى ، أو الملمح ، أو المثل ، الذى يحتفل بمرش الفن غير  
صارع ، لم يجرى اليوم الذى يجد فيه نفسه فى المصروف الحلقية ،  
ويرى الناس ينعمون عنه ، ويصفقون لميره ، فلا يملك الا الدموع  
وسالت الطرفيين ، فقالوا لى أن مرعى قد تقدم فى السن ، فلم يعد  
له جبروت شبابه ومرونة عضلاته وقوة احتماله  
وقد صالحه صانع السباحين ، الدكتور صبرى ، بهذه الحقيقة ،  
ولكن مرعى لم يقتنع ، وأصر على أن الزمن لا يؤثر فيه ، وأنه فائز  
لا محالة

لم كانت هذه هى النتيجة ...

سالت الأستاذ يوسف وهبى منذ أيام :

— متى يجب أن يعتزل الفنان فيه ؟

فقال لى :

— أن عليه أن يعتزل نفسه حينما يبلغ اللزوة ، لم يجرى اليوم الذى  
يشعر فيه بأنه لم يعد قادرا على أداء رسالته على الوجه الاكمل  
وبعد ... فهذا الحديث من مرعى حماد ... وأنا لا اكتب فى الرياضة  
ولكنى أودع أن أخص بكل هذا فى أذان كثير من الفنانين والفنانات ،  
أعادا لماضيهم

## صالونات الادب والفن

سهرة ممتعة ، فسينماها فى بيت المصمبة المروونة السيدة جاذبية  
مدفى ، جمعت نفرا طيبا من رجال الصحافة والادب والفن ، أكرمهم  
الأستاذ كامل الشاوى ووليم نجيب وعبد النعم السباعى والدكتور  
ميد الحبيب يونس وفتحى غام وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل  
والرميلة أنجي رشدى

ومن هذا المراج اللطيف ، جاءت السهرة ممتعة ... كان فيها شعر  
وأدب وغناء ونقد

ذكرت تلك السهرة بصالونات الادب والفن ، التى طالما شاهدها  
العامة فى الجيل الماضى ، فى بيت المرحوم محمد تيمور ، والادبية العالدة من

## أضف الى معلوماتك

• أن « جن سترز » كتب السبب فى فشل حملته دعائه ، فامت  
بها شركة القرن العشرين لفيلم « ثلاث قطع يعود فى التافورة » ،  
فقد انقلب أن جين وقعت فى غرام النجم « بوب واجنر » .. والى  
جين تزوج من « ستيوارت كرامر » الذى فائسته فى إيطاليا أثناء  
العمل بالفيلم المذكور !

• وأن « روبرت هورتون » ولد سنة ١٩٢٤

• وأن للنجمة « شرلى تمبل » أختا يعترف الصلابة

• وأن أحد المشاهد فى فيلم فلم بيطوليه « جبرى لويس » ،  
افضى نصف فواصة - حقيقية - ثمنها ١٢ ألفا من الجنيهات

• وأن « بروس بنت » ظهر من قبل ، وباسمه الحقيقى «هرمان  
برنكى » ، فى عدد من افلام طرزان

• وأنه قد سرت فى هوليوود « مودة رجالى » ، تتمثل فى لبس  
حلمة من الذهب فى إحدى الأذنين ، وقد بدأها « زخري سكوت »  
ونلاء « جورج بوتز »

الانوار ماركر

١٩٤٠



51





وجدت الهام يد عابدة الى الوراء ، فاحمل توازن عابدة ، وكانت تهوى على الأرض ، لكنها رفعت يدها من خصرها ، فتفادت السقوط والهزيمة



بدان المباراة بأن استندت كل منهما قدمها اليمنى الى قدم لاهرى ، وقبضت على يدها بشدة ، ورفعت رأسها وصدرها في تحد ..

## ما تشي ودي

ماذا ؟ هل اخلفنا ؟ لماذا تشايبكان بالامدى ؟  
ان عابدة فتنان رفيعة ، ودبة ... وكذلك الهام زكي ... فما سر هذه الحركة ؟  
انها مجرد مباراة رياضية للسبلة



ومادب الأرض لحد فتمني عابدة وكانت تسقط على وجهها ... لكنها همت بالاستناد على الأرض بيدها اليسرى

فكرة الفضة كما ترى ليست جديدة ، ولكنها وضعت في اطار جديد ، واحيطت بهو شاعري جميل ، واصيقت اليها تفصيلات محسوسة ، فعاء السباريو مشوقا

شيء واحد صافى في بعض المشاهد ، هو هذا الحوار الزجل المسحوق ، الذي كان يبدو فيه التكلف والصناعة ، فنقل من جمال الجو الشعري شيء آخر لم أستطع أن أحصيه بسهولة ، وهو الطريقة التي احدثت بها لقناة للمطل مكتبا للمحاجة ، اذ فاحاته به بعد أن أثنته واشترت له كتب القانون ، ووضعت الالامه على الباب ، مع أن علامتها به لم تكن قد تطورت نظورا يسمح بهذا كله ، وكان الاوقف لو عرست عليه الفكرة ، وأقنعه بافتتاح المكتب في حجرة من مسكنها ، بدلا من هذه المحاجة المسرحية

وهذا فيما اذكر أول فيلم أنشأه من اخراج « سيف الدين شوكت » ، واقتر. انه في هذا الفيلم قد أثبت ، مقدرته كمخرج يفهم أسلوب التعبير

## قصتي المبر

هذا أول فلم يظهر فيه سعد عبد الوهاب بعد احتجائه عن الشاشة فصره طويلا ، وهو فيلم من اساحه ، والحق انه احتاج تطيع ، يترفع عن المهرج والاسفاف ، ويسهدف الجمال الفني وحده

والفلم يقوم على قصة بسيطة ، وفكرة عادية مطروقة ، ولكنها مع ذلك عولت بأسلوب طريف شائق

لنظل معام شباب ، ورث حسين فدانا ، وقد رأى حارته المستسما ، ماحدة ، فاحسا ومادله الحب ، واتفقا على الزواج ، ولكن حين برهصون برومها مه ، ويضطرونها الى قبول الزواج من ساد غنى يشتت مدبرا لشركة اسما الكثرة





واقبلت الهام من انظر ، وحذبت يد عزمها  
في اتجاه مصاد للاول ، وجعلتها في مركز حرج ..



ثم سيطرت عاينه على الموقف ، فجذبت يد الهام الى الامام ، فمالبت  
الهام بوسطها في نفس الاتجاه ، لكنها احتفظت بوازنها وظلت لائه الارتكاز



واسهت الحركة بان حنطت عاينه صديقتها الهام ..  
ووقعت الهام على ظهرها ، فاصيبت بكدمات بسيطة ..



وبحركة فنية سريعة ، لمدل الموقف لصالح عاينه ، واصيبت  
الهام مهنده بالسقوط ، وهامى تحاهدا لسنحو من الهزيمة ..

السياسي . ويحب تحريك الكامرا . وقد كانت له انتقالات دارة  
ولحسات لطيفة

أما « سعد عبد الوهاب » فقد نجح كممثل وملحن ومطرب . كان تشبهه  
طبيعا . وكانت أحيائه حدة . وقد أعجبت بصيغة خاصة لمن « شياكات »  
واعينه « المال » و « والنس أوصى على سابع جار »  
- وأرجو - وقد نزل الى الانتاج بهذا العلم الطبقي المتع - ألا يحتجب  
طويلا عن الشاشة

ولا يغتري أن أسجل اعجابي بمد الوراثة عبر ، وماحدة ، وصلاح  
سرحان

وقد شاهدنا المرحوم « سليمان محب » يمثل دور والد « ماجدة » ،  
وكان هذا آخر أدواره في السينما الى أعادته لنا حيا يتحرك ويشغل  
بأسلوبه الطبيعي اللطيف ، فحدد الاسف في نفوسنا على فقد هذا العنبر  
الكبر

« ابنه تيموره »

ويصاب القتي صدمة عنيفة ، فيطوى على نفسه . ويسافر الى الربيع  
يلتمس العزاء

وهناك يصادف فتاة لثابة ، تشتغل بالرسم ، وتقوم بينهما صداقة  
حلوة . ويفرجه بعض الناس بالحوول في مشروع لاستصلاح الارض .  
فتضارب في البورصة للحصول على رأس مال للمشروع . ولكنه بعد ثروته  
الضخمة . ويسمى أرضه لمنطقة موقفة . وصبح بذلك من المعبين . وفي  
عمره يأسه تتقدم الفتاة الغنا لاقاده . فتت في نفسه الامل . وتجعله  
على الاشتغال بالمحاماة . وينجح له عمله كمحام أن يكشف تزويرا ارتكبه  
حبيب حبيته الاولى . وتلاعبه بأموال شركة أبها . فطرده الحبيب من عمله  
وتصنع خطته بالمساء

أما المحامي فمثل حائرا بين حبه القدم . والمطبعة السنة الجديدة التي  
بدأت تنمو في قلبه . وتحاول حبيته الاولى أن تستعيد علاقتها به . ولكنه  
يرفض العودة الى الفتاة التي فضلت المال عليه . ويحصل الفتاة التي وقعت  
الى حوار في محنته





منها ، فانها من بلدة «رام الله» والمعروف أن  
السنة نساها مشهورة بطولها وحنها ..  
رام الله : آسة من  
الى يفرأ كلامك الطريف .. عمرو مايزعل !  
محمد فوزى

.. هل يبدو الفنان محمد فوزى طريفا في  
حياته الخاصة كما هو على الشاشة ؟  
القدس : آسة ع.ع  
الى روجته ؟  
الى روجته ؟

فيروز  
.. لماذا سافرت الغنقة فيروز الصغيرة الى  
امريكا ؟

بغداد : الكوب د. شاهينيان  
ع. لدراسة التمثيل على الطريقة الامريكية !  
اميرة ..

.. لماذا سافرت الفنانة اميرة امير من امريكا ؟  
ولماذا عادت ؟

العاهرة ت.م.  
ع. بناء على طلب الجمهور ..  
سهام ..

.. لم تعد ترى سهام رفيق ، المطربة المبدعة ،  
على صفحات «الكواكب» فلماذا ؟

الكويت : جاسم بن غريب  
ع. انها الآن في بيروت ، مشغولة باستقبال  
مولودها الرابع .. عقبال عندك !

عريس !  
.. احببت كاتبة مقال : « ثمان وهي في

حديقة القزفة » وأنا مرلبي .. ٧ روبيه في الشهر ،  
واريد ان ازوج بها ، فهل لكم ان تبتشروا الى

بمعلوماتكم عنها ؟ وأنا سوري الجنسية ،  
ومعيشتي الاعلية في دمشق ، ومهنتي نجارة ..

الكويت : نوري ع.  
ع. ولماذا لا تزوج من بلدك ؟ هل عندكم «أرمة

سات» ؟  
صورة ..

.. ارسلت من اسابيع خطانا الى المطرب  
اطلب مع العهد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

لمطربة الشرق

أم كلثوم

خطاب

.. قرأت رسالة الأنسة «علا جورج صاع»  
التي نشرت بعنوان «هجوم ناعم على طرزان» ،

فصحت لامر هذا الهجوم ، ورجاني ان لاترعل  
فصحت لامر هذا الهجوم ، ورجاني ان لاترعل

الافرش

.. هل كان مرض الاستسلا فريد الاطرش  
حقيقيا ؟

الاردن : ا.ح. النمرى  
ع. امل فاكرو ايه ؟ «دوبلاج» !

الخلو ما يكملش

.. كيف يقول في احدي اجاباتك ان الخلو  
مايكملش .. وما انا ارى انك حبلو الحديث  
والاسلوب والنكة ؟ وهل بشرط في «الحلاوة»  
ان تكون في الخلقة فقط ؟

الموصل : العراق : ط.م.  
ع. ليل «الحسن الطيف» ساطر هذه  
الطرية .. ماكاس حد صبا ؟

ليل ..

.. لماذا لا تفتي صفحة مراد كما تفعل احبا  
ليلي مراد ؟ اليسب اخت ليلي ؟ ان لا بد ان يكون  
صوتها جميلا مثلها ..

طرابلس : لبنان : ليلي من  
ع. لا بشرط ان يساهم اصوات الاخوة او  
الاخوات .. والا لراسا الشيع حسن عبد الوهاب  
- شبيب محمد عبد الوهاب - ياسر احاد في  
الصنا .. والحيلا بالله !

مثالات السينما

.. لماذا تمتاز مثالات السينما بالجمال ؟  
المنصورة : البديوي خضر  
ع. لان السينما في ، والن جمال ..

اغانيها

.. لماذا يخاطب المطربون « الحبيبة » بصيغة  
الذكر ؟  
لبنان : آسة جورجيت م  
ع. قلة ذوق بعيد عنك ؟  
خاله ..

.. تقول المطربة «رجاء» في احدي اغانيها :  
«يا ليلي انت خالتي» .. فمن هو «خالها» الذي  
تناجته ؟  
مصر : عبد العظيم غانم  
ع. متى انا على كل حال ..

زواج ..

.. ابنتي مفرمة بك واريد ان ازوجها لك ،  
فارسل الى صورتك لترأها  
بغداد : حاجيك مسال  
ع. آسف نوري .. فقد اروحك كناية !

مصاهرة

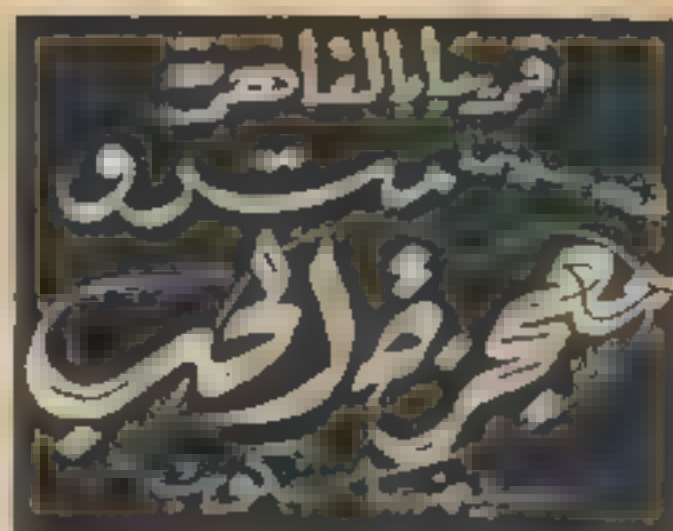
.. عندي فردة تسمى «جيني» ونود الاقتران  
بفريس من انتاج «الشيتا» فما رأيك في هذه  
المصاهرة ؟  
بغداد : حازم عزيز مراد  
ع. وما دخل انا في شؤونكم العائلية ؟

اول ستوديو

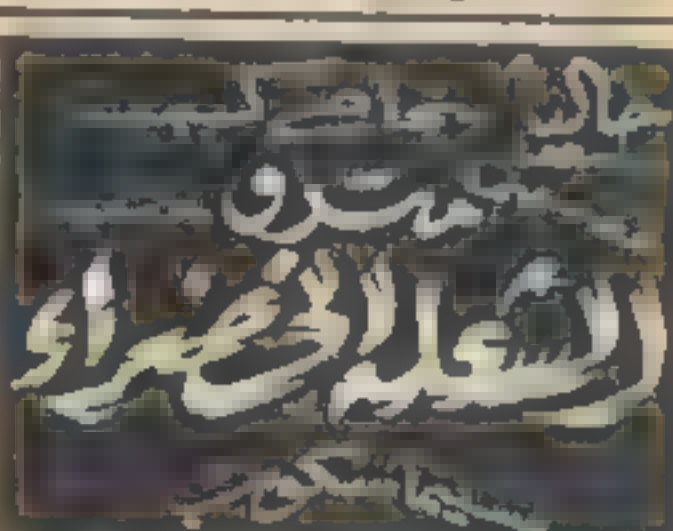
.. من اتشا اول ستوديو في مصر ؟  
المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جهمه  
ع. اول ستوديو هو «ستوديو مصر» وقد اتشا  
الرحوم طلعت حرب باتشا

خطاب

.. قرأت رسالة الأنسة «علا جورج صاع»  
التي نشرت بعنوان «هجوم ناعم على طرزان» ،  
فصحت لامر هذا الهجوم ، ورجاني ان لاترعل



مفرد النسا اسلم المحسوب جني  
كيلي في الفيلم الرائع «معهزة الحب»  
الذي يروي لنا قصة حالية وقعت  
حوادثها في سكوولاندا الجميلة زبي  
مروجها الخضراء  
والفيلم حافل بالمشاهد الاستعراضية  
الرائعة التي يشترك فيها جين كيلي  
مع الراقصة العاتنة سيد شاربي  
وذلك فضلا عن فان جوسون وابلين  
سيوارب  
وسمرفس هذا الفيلم الكبير بعد  
فيلم «حياته» في سينما صرو بالماهرة  
وهو بالسينما سكوب الملون والصوت  
المحسم «برسيكنا»



لاول مرة تصور شركة سينما  
ادفان كولومبيا الخطره ومناجم الماس  
في جبالها الوعرة وذلك في فيلم م.ج.م.  
التي «الشطة الخضراء» الذي يروي  
لنا قصة حافلة بالمغامرات والصراع  
الغني بين الناحين عن الثروة في هذه  
البياع المجهولة من امريكا الجنوبية  
وهو بالسينما سكوب الملون  
والصوت المحسم «برسيكنا»  
ويشارك في التمثيل سيوارب جرينجر  
جريس كيلي «الجمعة الجديدة»  
الغائزه بحائزه (اوسكار) لاجسن ممثله  
في المسام « بول دو جلاس وجون  
اريكسون



## كلمة واحدة

البقيس فرد - القاهرة : وما ذنب غالى حملة  
إذا كنت بائسا أو غير بائس ؟  
واحد من بلاد والى الواق : لم يقع الطلاق بين  
الفنانة التى أشرت اليها فى خطابك وبين زوجها  
كأنت سحابة سيف وانقضت !  
عبيد حافظ الفراوى - ميت عمر : الفنانة  
سميرة أحمد بشارع سمندون رقم ٧ بميتل  
الروضة بالقاهرة

رمضان الرسى ومفضل - السنبلاوين :  
يجب شامين ولىلى مراد يردان لك التحية  
بأفضل منها .. البسط ياعم !

وجيد شرف الدين - مصر : جرب واطلب  
صورة من الفنانة عابدة حلال .. وأنت وبختك !  
آنسة رجاء - المنيا : ودى تيجى برضه اتى  
اكسك ؟ ليه .. هو جرى ايه فى الدنيا ؟

حسين محمد حسين - طوان : فريد الاطرش  
دخل الاستديو خلاص .. استنى الفيلم الجاى  
سلطان نمر - العراق : كثيرا ما تكون الصراحة  
النامة نوما من « التجليط » أو « الجدعة »  
- بلفنكم - وكل شىء زاد من حذاء ، انقلب الى  
شده ..

آنسة م . ع - الاسكندرية : الفنانة فابدة  
كامل بشارع الحبر رقم ٢٠ بالقلمة بالقاهرة  
جوزيف اليانجى - بغداد : افرض انى قدمت  
الى المخرجين فلم يجدوا لديك المؤهلات اللازمة

عبد الحليم حافظ اطلب منه ان يهدى الى صورته  
ولكنى لم ألق منه ردا حتى الآن فلماذا ؟  
الاسكندرية : عبد المنعم محمد ابراهيم  
لانه أصبح نجما سينمائيا ..

### ماريلين

.. هل تزوجت «ماريلين مونرو» بعد طلاقها  
الآخر ام لا ؟  
الشوفات - لبنان : جوزيف اسير  
لم تزوج حتى كتابة هذه السطور ..  
وبالحقها ياماللتعشاش !

### ليل

.. ما هو فيلم ليلى مراد القادم بعد فيلم  
«الحياة الحب» ؟  
الخرطوم : عزيز جورج  
لم تفكر ليلى بعد فى فيلمها الجديد ..

### حاجة تحرير

.. لماذا تهتم بأسئلة أبناء الافطار الشقيقة  
اكثر من اهتمامك بأسئلة مواطنيك ؟ وهل هذا  
يجوز ؟

بورسعيد - حسنى محمد غندور  
انت تزعج ذلك ، بينما يتهمنى فراء الافطار  
الشقيقة بمكس ذلك .. دى مش حاجة تحرير  
بدمتك ؟

أو لم يكن لك مكان فى أفلامهم .. فعلا يكون  
الحل ؟  
على راشد - المنصورة : كانت تحريكك  
دقيقة .. وبودى لو اكافك بشىء أفضل من  
الصورة .. لكن معلش ، المرة الجاية !  
ع . ص - بنغازى : الاسم الاول هو اقرب  
الاسماء الى الصواب .. مبسوط بقى ؟

يعقوب الطائي - المنصورة - المدرسة  
المتوسطة - العراق : نشرنا اسمك وعنوانك لكى  
يتصل بك هواة الطوايع والصدقة بالمراسلة  
وخلافه .. ملشان خاطرك بس !

س . ح . س - فلورسكو : شيخ المخرجين  
محمد كريم بشارع البرجاس رقم ٥ جاردن سيتى  
القاهرة .. وبلغه تحياتى وحياة .. والدك ..

آنسة فائزة حلال - دمشق : ترسل قيمة  
الاشتراك حوالا على أحد البنود .. يعنى تدفعى  
المبلغ فى البنك باسم « دار الهلال بالقاهرة »  
وترسلى الاصل داخل خطاب ، وبه اسمك  
وعنوانك كحلال ، بعنوان : « قسم الاشتراكات »  
دار الهلال - القاهرة ، فنصل اليك امداد المجلة  
على الاثر .. اما ارسال النقود داخل خطاب  
فلا يجوز .. امنى « مابصير » ..

آنسة دودو - شبرا : سننشر صورة مهر  
الحريرى فى هدية « الكواكب » يوما ما .. لكن  
امتى بالفضبط ! اهو ده اللى لا أنت تعرفيه ..  
ولا هو .. ولا انا !

### زواج

.. لماذا لا يتزوج فريد الاطرش ؟  
العائر : م. ن. ١

لازم راجل مائل !

### بايخة !

.. ما ههذه «البايخة» الزائدة ؟ نكتب لك  
عشرات الاسئلة فتختار منها ما تشاء ونهمل ما تشاء ؟  
خليك ملوق شوى ..  
غزة : انستان مطوه الدجاني ورفده ابو غزالة  
انتى لا اعمل من الاسئلة الا التى سبق  
نشرها والرد عليها .. هل دى بقى «بايخة» ؟

### الصوت والزواج !

.. متى يكون صوت المطرب اجمل .. قبل  
الزواج أو بعده ؟

الروضة : عبد الله ع  
بعد الزواج طبعا .. لانه سيشتبك فى معارك  
مع حماته ، ويبقى «صراخه للجور» فيبقى صوته  
صلة ..

.. ما صلتك الحقيقية بالآنسة الشيتا ؟ اهى  
قراية ام صداقة ؟

مصر : وديع حنا صليب  
صلة صداقة .. دى صداقتى مياك كده ..

### طرائف

لدة ابيوعين

تفصيل ٢٥  
السلطنة  
تفصيل ٤٥  
الاجوب

عند

حسين حميدى

تأليف خزان سرافكروستشيان اولد دور

Allenburys  
Glycerine & Black Currant PASTILLES

بستيل

التبريس

يمنع جراثيم الرشح والبرد  
والزكام والانفلونزا وتطهر الفم  
وتمنع عنك عدوى الميكروبات  
التي تاتي عن طريق الفم



خليلوللى

توجد صناعة الحلوى فى مصر

AL KAWAKEB

No. 195

26.4.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -  
فى سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥ ليرة سورية او لبنانية - فى الجزائر والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤  
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالا نقدية Money  
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى أحد وكلاء  
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٩٥

١٩٥٥/٤/٢٦



# إتسمات

- أنا جيت لك حنة فستان .. لكن يموت من القبط ..  
- يعني اذا ليستة حا اموت من القبط ..  
- لا .. جرانك هم اللي حايموتوا من القبط !  
سعاد حسين

•  
سال احدهم صديقه له يدبر متجسرا لبيع الملابس :  
- ازاي حال الشغل  
- زى الوقت اول امبارح مايمتش غير فستان واحد .. وامبارح مايمتش ولا حاجة .. والتهارده الصن ..  
- الصن ازاي  
- الست اللي اشترت الفستان اول امبارح رجعتة التهارده !  
السيد يدبر

•  
كان احدهم يتمنى ان يأكل في مطعم فخم مشهور بمغاليته في اسعار وجباته ، فمسا ان ربح مبلغ خمسين جنيهًا حتى أقنعهم المطعم وأخذ يأكل مايشتهي .. وفي النهاية نادى الجرسون وقدم اليه الورقة ذات الخمسين جنيهًا وقال له :  
- متأسف .. مامعايشش في الورقة الصحيحة دي  
فتناولها الجرسون وقال :  
- معلوش بابيه .. ابقى هات لنا الباقي بمدين !  
سامية جمال

•  
اقبل احدهم على صديقه فرحا وقال له :  
- بارك لي .. حا اتجوز بنت مدهشة  
فسأله صديقه :  
- بتعرف تطبخ

أمرت الزوجة على طلب الطلاق من زوجها وراح هو يذل آخر محاولة ليثنيها عن عزمها :  
- انتي مش كنتي بتقول إن فيه حاجة بتحبك في ؟  
فقلت :  
- أيوه .. لكن انت بمرقتهم !!

هدى سلطان

ذهبت مرة لمقابلة أحد الزملاء الممثلين أثناء مرضه ، ولكن أبت فيه روح المرح ظلت احدها وأنا ابتسم ، وأخيرا صاح قائلا :  
- يا اخي مش تقفل بقتك ملشان اعرف انت مين !

اسماعيل يس

•  
وقف المتهم أمام القاضي الذي بدأ يسأله :  
- انت اظنقت النار على حمامك ؟

- أيوه .. وكنت سكران ..  
- شايك الخمرة بتعمل ايه ؟  
- شايك .. ماهو لو ماكنش سكران كنت عرفت اتشن عليها كويس !

أحمد الحداد

عاد الزوج متأخرا الى منزله فسأله زوجته :

- كنت فين ؟

- كنت .. كنت بارور واحد صاحبي عيان

- اسمه ايه ؟

- اسمه .. اسمه كان عيان جدا وماقدرش

يقول لي على اسمه !

كازيمان

•  
- ولا تغسل

- لا .. لكن صولها جميل جدا

- طيب ماكنت تنجوز عصفور كتاريا احسن

صباح

قال الزوج لزوجته :



# هدايا دار الهلال لصائحي رمضان

استمتع بقرارة لذة الكتب والروايات  
الإسلامية الشهيرة بنصف ثمنها  
نقدًا والنصف الثاني كوبونات

من سلسلة روايات الهلال

من سلسلة كتاب الهلال

شارل وعبد الرحمن  
قصة فتوحات العرب في فرنسا

أبو مسلم الخراساني  
قصة قيام الدولة العباسية في بغداد

الامين والمأمون  
قصة انتقال الخلافة من الامين  
لاخيه المأمون

أحمد بن طواون  
قصة استقلال مصر  
في عهد أحمد بن طولون

فتاة القروان  
قصة فتح الفاطميين لمصر  
على يد القائد جوهر

فتاة غسان (جزءان)  
قصة ظهور الاسلام وفتوحاته الاولى

وهذه الروايات جميعا من الروايات  
الخالدة التي وضعها الرحوم  
جرجي زيدان

الثنى الاساسي لكل رواية  
٦ غروش

الحسين .. أبو الشهداء  
للاستاذ عباس محمود العقاد

نساء النبي  
الدكتورة بنت الشاطر

الاسلام دين الفطرة  
للشيخ عبد العزيز جابوش

عبقريه عمر  
للاستاذ عباس محمود العقاد

أمنة بنت وهب  
للدكتورة بنت الشاطر

فاطمة الزهراء والفاطميون  
للاستاذ عباس محمود العقاد

عثمان بن عفان  
للاستاذ عباس محمود العقاد

محمد التائر الاعظم  
للاستاذ فتحي ربحان

الله  
للاستاذ عباس محمود العقاد

الثنى الاساسي لكل كتاب  
٨ غروش

## لحن قصتي



أجمل الألحان ما أوحى به الحب

أما حين يكون الحب فاشلا ، فإن اللحن قد يبلغ الذروة ولحن « على  
قد الشوق » من أجمل الألحان التي غنتها ، ولن أنسى له قصة ،  
وأنه تبع من حب فاشل ... هو حب سديقي المرحوم كمال الطويل ،  
لعادة من غيت الاسكندرية الحسان

لقد ذهبت الى الاسكندرية مع كمال ، لتقضي بضعة أيام على شاطئ  
البحر الجميل ...  
والتقي كمال بفادة هيفاء ، شعرها طويل ، وخدمها أكمل ،  
وأخذ كمال يحدثني عن فادته في حرارة ... كنا نجلس على الشاطئ  
ساعات طوالا لا يكف خلالها كمال عن الحديث من فادته  
ثم قلل كمال من الحديث من فادته ، وكثر شروده ، وأخذت الكتابة  
تسبح في موسيقاه

### دعمة على الشاطئ

وردت يوم ، كنا نجلس على رمال الشاطئ ، وكان كمال يندندن بلحن  
« برين » ، ثم مرت أمامنا ملهمة كمال ، فاهتز كما تهتز أوراق الشجر حين  
تهب العواصف الهوجاء ، وتعلقت بها هيفاء ... أما هي فمرت دون أن  
تحن بوجودنا ... كانت تسير الهوينى وكأنها تسير على قلوب الناس ...  
فإذا كمال يندندن « على قد الشوق التي في عيوني ... يا جميل  
سلم » ...

وكان في عيني كمال شوق بنقد ، لم يأت به له الجميل ، ولم يعرف التفان  
وكمال فنان ، والفنان يصوغ من آلامه العنان . وقد هز كمال قلبي ،  
حين أدار وجهه الى الناحية الأخرى ، ليخفي عني دعمة تفرقت في عينه .

### وعد ..

وفي اليوم التالي ، قلبت لكامل أن عبارة « على قد الشوق » تصلح  
مطلما لأغنية عاطفية ، جميلة ، وأشرت عليه أن يعرض الأمر على الشاعر  
الرفيق محمد علي أحمد ... وأتم محمد هذه الأغنية الرقيقة في  
أربعة أيام ...

ووعده كمال بأن يضع اللحن في أقرب فرصة ...  
ومرت الأيام ، والشهور ، وكمال لا يحدثني عن اللحن ، ولا عن فادة  
الاسكندرية ... وكنت أختص أن أثير شجونه ، إذا أنا ذكرته باللحن ...  
والتقيت بكامل في الصيف التالي ، على شاطئ الاسكندرية أيضا ...  
وحديثي كمال من حبه الفائق ، وعن اللحن ... وقال أنه سينهجه حتما  
حين يعود الى القاهرة ...

وعدتنا الى القاهرة ، ومرة الأيام تباعا ، وكمال لا يحدثني عن اللحن ،  
وأنا أخرج من تذكيره به ، حتى لا يمتدني أنني أريد أن أغنيه ...  
والصباح الاغنية عامها الثاني ... واجتمعت بكامل صدفة في منزل  
الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وتحدثنا في الفن ، وفي الوجد والالهام ،  
وقال كمال أن حبا فاشلا أوحى اليه بمطلع اغنية منذ عامين ، وأنه أتم  
اللحن منذ يومين فقط ... واسمعا كمال اللحن على العود ، فاعجب به  
الحاضرون جميعا ...

وغابت اللحن فكان من أنجح أغنيائي

عبد الحليم حافظ

آخر ما نشأ من هذه الكتب والروايات وتقدم الى المكتبات التالية :  
١ - مكتبة النهضة المصرية - شارع عدلي - ٢ - مكتبة مصر - بالجيزة  
٢ - مكتبة الجيزة الحديثة - شارع الاحرام بالجيزة - ٤ - مكتبة  
الاسكندرية - بمصر الجديدة - ٥ - مكتبة العامرية - شارع مدرسة  
التوفيقية بشبرا - ٦ - مكتبة المطيحي - ميدان عبده باشا بالعباسية  
شركة الصحافة المصرية بمنطقة ميدان المحطة ومكتب الشركة بالاسكندرية  
شارع النبي دانيال رقم ٢٥  
أو من دار الهلال رقم ١٦ شارع محمد عز العرب « المتديان سابقا »  
بالقاهرة  
لطلبات البريد في القطر المصري والسودان تصاف الى القيمة المدفوعة  
نقدا مضاريف التسجيل وقدرها ٢٥ مليما مع اضافة ملجم واحد لكل  
نسخة على الا يتعدى ١٢ نسخة لكتاب الهلال او ١٤ نسخة لروايات  
الهلال وترسل هذه الطلبات الى دار الهلال بوسطة مصر العمومية بالقاهرة

## كوبون الكواكب ملصقا

يستبدل في حدود نصف قيمة كتب دار الهلال  
الروايات المبينة أعلاه في هذا شهر رمضان المبارك

ادفع نصف القيمة نقدا  
واستبدل النصف الآخر  
بالكوبونات التي ستنتشر  
تباعا في مجلات المصور  
والاثنين والكواكب طيلة  
شهر رمضان



# هرلزي الميزان دائماً كَفَّهَ الراحة!..



**نحولا**

ش.م.م. - المصانع بقمية

ق. ١٥١٤/٥٢٥٢٢ والجالية ق. ٤١١١١

انتاج  
شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية

٨٥٠٠١٦٣